

# ಮತ್ತೊಂದು ವಿರಾಮ



ಸಂದಿಪ ಶಶಂಕ್

ಕಲೆ: ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಎ.ಎಸ್.

**ಇ**ದೊಂದು ಲಾಸ್‌ ಸಿಗರೇಟು ಎನ್ನುತ್ತೋಣಿ ಅಭಿಜಿತ್ ಕಳೆದ ಎರಡೇ ತಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಅದಾಗಲೇ ಏಡಾರು ಸಿಗರೇಟುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತುಟಿಗಳ ನಡುವಿಟ್ಟು ಮುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ್ದನು. ದುಂಡು ಮುಖದ ಅಭಿಜಿತ್ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಸೇದುವಾಗ ಹೊಗೆಯನ್ನೂ ನಿಯಂತ್ರಿಸುವವನಂತೆ ಹೊರ ಬೀದುತ್ತೋಣಿ ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ತನ್ನುತ್ತೋಣಿ ಜಾರುವುದನ್ನು ಅಂಜಲಿ ತಾಗಾಗಲೇ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದಳು. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೋಣೇ ಎನ್ನೋ ಅವನು ಇದೊಂದು ಲಾಸ್‌ ಸಿಗರೇಟ್‌ ಎಂದು ಅವಕಳಿದುರು ಮಗುವಿನಂತೆ ಅಂಗಲಾಪಾವಾಗ ಅವನ ತನ್ನುತ್ತೋಣಿ ಮರಳಿ ಅನುಭವಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿಯಾದರೂ ಕಣ್ಣಗಳಲ್ಲೇ ಹೊಂ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಅದೇಸ್ಥಿತಿದ್ದಳು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಚ್‌ಎಸ್‌ಆರ್‌ ಲೇಡಿಟೆನ್ ಎರಡನೇ ಸೇಕ್ಕೋನಲ್ಲಿರುವ “ಅದೋ ಬಾಕ್ಸ್” ಎನ್ನುವ ಜಾಹೀರಾತು ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಾರ್ಥಾತ್ಮಕ ಕಂಪನಿಗಳು ನಾಯಿಕೆಯಾಡಿಗಳಿಂತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತುಂಬಾ ಹರಿಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಂಪನಿಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಕ್ಲೈಂಟ್‌ಗಳಿದ್ದರು. ಪ್ರೋಟಿನ್‌ ಹೆಡರ್, ಹೆಮೆಂಟ್‌ ಗೆಟ್‌ ವೇ, ಶಾಟ್‌ ಟ್ರೆವ್‌ ಪ್ರುಡ್‌ ಡೆಲಿವರಿ, ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ ಹಿಗೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಕಂಪನಿಗಳು

ಇವರಿಂದ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅಭಿಜಿತ್ ಕ್ಲೈಂಟ್‌ ಕಂಪನಿಗಳ ಬ್ರಾಂಡ್‌ ಪ್ರೋಸ್ಪರ್‌ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲವೋಮ್ಮೆ ಸ್ಟ್ರೀಪ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು ಬುರೆದುಹೊಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವನ ಕ್ರಿಯಿಟಿವ್‌ ಪ್ರೋಸೆಸ್‌ ಗಮನಿಸಿದ ಒಂದಿಪ್ಪು ಜನರು ಅವನನ್ನು ದೂರದ ಮುಂಬ್ಯೆ, ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾ, ಪ್ರುಟ್ ನಗರಗಳಲ್ಲಿರುವ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಆಡ್‌ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಸಾಚಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಹಾಯಕೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದರೂ ಅಭಿಜಿತ್ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಕಾರಣವಿದೆ ಎನ್ನುವವನಂತೆ ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಉಲ್ಲಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಇದೇ ಎಚ್‌ಎಸ್‌ಆರ್‌ ಲೇಡಿಟೆನ್‌ಲ್ಲಿರುವ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಟಿಪ್ಪನ್‌ ಸೆಂಟ್‌ರೋನಲ್‌ ಬೆಂಗಳು ಎರಡು ಇಡ್ಡಿ, ಮುಧಾಹ್ಲು ಸೊಷ್ಟಿನ ಸಾರಿನ ಜೊತೆ ಅನ್ನ, ಸಂಜೆ ಕಾಫಿ. ಉಲ್ಲಿದಂತೆ ಅವನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹತ್ತಾರು ಸಿಗರೇಟುಗಳೇ ಅವನ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿದ್ದವು.

ಅಭಿಜಿತ್ ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಪಳ್ಳ ಕೆಲ್ಮೋ ಮೀಟರ್‌ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಹಿನಕಲ್‌ ತೋರೆದು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಪರಿಜಯವಿದ್ದದ್ದು