

ಅಂತರಂಗವೊಂದು ನಿಗೂಢ. ಅಲ್ಲಿಯಾದ ಪ್ರಿಯಿಯೇ ಕೊರಳ ಕುಣಿಕೆಯಾಗುವುದರ ಕುರಿತು ವಿವಾದ. ಯಾತರಲ್ಲಿ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿತ್ತು ವೈಪುವಿಗೆ? ವೀದ್ಯೆ, ಬುದ್ಧಿ, ರಾಘವಲಾವಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅರ್ಥಕೋರೆ ಶರೀರಲ್ಲಿ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿದ್ದ ಅಪ್ಪ ಸಾಕುರಾಕೆನ್ನವನ್ನು ದುಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲವುಗಳ ವಾರಸುದಾರಿನೆ ಹಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ವೈಪುವಿ. ಹಿಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉರ ಹೊರವಲಯದಲ್ಲಿ ನಗಣ್ಯವೇನಿಸುವ ದರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡುಹೊಂದ ದೋಡ್ಡ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಬಂಗಲೆಗೆ, ಬಂಗಲೆಯನ್ನು ಲೈಕ್‌ಹಿಡಿಯಿದಿರ್ದರೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿಗಳ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೆಲೆ. ಉರ ಹೊರವಲಯದಲ್ಲಿ ಜಾಗ ಯಾವತ್ತೇನ್ನೀ ಉರ ನಡುವುದ್ದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರ ಬಂಡವಾಳೆಯಾಗಿಟ್ಟಿದೆ. ಹರೆಯ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ವಿವಾಹಯೋಗ್ಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಮನೆಯ ಸಂಬಂಧ ಬಯಸಿ ಬಂದ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವೋಣಿ ಯೋಗ್ಯ ವರನನ್ನಾದರೂ ಮಗಳಾಗಿ ಅಯ್ಯಿ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು ರಾಯರು. ‘ಇಸ್ತೇನು ಹೊಂಗಣ್ಣಿವುವುದೊಂದು ಬಾಕಿ’ ಅನ್ನುವಂತಾ ಸಂಬಂಧಗಳೂ ಕೊನೆಗೆಗೋಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣದಿಂದ, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತೀರಾ ಕುಲ್ಲಿಕವೇನಿಸುವ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಕಾಡು, ಮುರಿದು ಬೆಳ್ಳಿತ್ತಿದ್ದುವು. ವರನ ಕಡೆಯವರಿಂದಲ್ಲ, ತನ್ನೇರನ್ನು ಆರಿಸಿ ಪುಡಿಯುವನ್ನು ಮುಂಜಗಾರುಹಿತ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಯರ ಕಾರಣದಿಂದರೇ. ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಹೊಂದ ಮಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಕಾಫಿಪ್ಪುಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಯರಿಗೆ ಆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಷ್ಟದ ನೇರಳು ಸೋಕಬಾರದೆನ್ನುವ ಕನವರಿಕೆ. ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಉನ ಕಂಡಿತೆಂದರೆ ನಿರ್ದಾರಕ್ಕಿಣಿವಾಗಿ ಆ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ. ಭೂತಕಣ್ಣಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕುಂದುಹೊರತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಗೂ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ‘ಅಹುದಾಮದು’ ಅನ್ನಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು ರಾಯರು. ಒಬ್ಬೋ ಮಗಳಾಗಿ ಹೆತ್ತವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಭದ್ರಕೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗಿರುವುದು ವರವೇ? ಶಾಪವೇ? ಮುನ್ನಿಗಿ ನಿರ್ದಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಭಾತಿಯನ್ನು ವಾಂಭಲ್ಲ ಕಸಿದುಹೊಂಡಬಿಡುತ್ತದೆಯೇ? ಕಲ್ಲನೆಯಲ್ಲಿನ ಭಿತ್ತಿ ಹಿರಿದಾಗಿ ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಕುರುಡಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆಯೇ?

వషాగాలు బురుళుత్తా బురుళుత్తా, వేష్టపియ వయస్సు పరుత్తా పరుత్తా, అపలన్న కేళికోండు మనేగే ఎడతాకుత్తిద్దవర సంబై కిదొమెయాగుత్తా హోయ్యు. ఇదీగా వేష్టపియ వివాహకే హేవ తోడకు. ‘హుదుగియ వయస్సు జాస్తియాయ్యు.’ యావ హోవాలాచోకేగా మనగోడ యోగ్య వయస్సల్ని యోగ్య వరనన్న ఆయ్యు శోళ్లు మీనమేప ఎణికిద కుటుంబక్కే నానా కారణదిద వయస్సు మీరిద యువకరు హితపాగి కాణువుదు అసాధ్యవాయ్యు. మగళాగాి మత్తొందు మదువెయాగద తన్న స్నేహసుఖివస్తు బలి కొట్టి అప్పునన్న తన్న విధిగే హోకే మాదువ ధూతేయల్ల వేష్టపి. పరిస్థితియోందిగే రాజి మాడికోండు బదుగిగే హోందిశోండకు. కృమేణ అదే అభూసపాగుత్తా, ఆగుత్తా, అప్పనిగే మగాలు ఆధార. మగళిగే అప.

“କେଣ୍ଟାଯୁଲି କଂଦା? ନେତ୍ର ନେତ୍ର ନେତ୍ର ଗତି ଚିନାଗୁତ୍ତେଲି” ଅପ୍ରକଟିତ କଳାପାତ୍ରିଦରୀ ମହାଶ୍ୟାମଙ୍କଳ, ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ର, ମୁଖ୍ୟମ୍ କୋରାକୁ କାହିଁଦିଇ ନିଷ୍ଠ ମହାଶ୍ୟାମ ଦାଦି ଯାଏଲା.

వ్యవస్థలు ఇదిగా నలప్పత్తెదు దాటిడి. ఈ వయిస్తినల్లి శీరీయ మాయాలోకద బాగిలు తెరులుచొందు అవళిగా హోన జగినిన దశన మాడిసుకిరిది. నీరుస బదుకునలి