

ಅನುವಾದಿತ ಕರ್ತೆ

ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವಾಚು ನೋಡಿದೆ. “ಅಂತ್ಯೋ, ಲೇಟಾಯಿತು.”

“ನೈಸ್ ಪಾಕಿಂಗ್ ಈ ಯೂ ಮೇಂ.”

“ನಾನೇ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಇಪ್ಪು ಹೊತ್ತು?”

ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಆರ್ಕವ್ರಕ ನಗು.

ಅದು ಒಂದು ಮಿನಿ ಕಾಲ್. ಸ್ಯಾಗೆ ಭಾವಣಿದ ಸೆಮಿನಾರ್ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಇನ್ನೂರು ಜನ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಕೊರಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಫೀ ಕೆಫೆಯ ಮುಕ್ಕಾಲು ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಲೆಗಳು ತುಂಬಿದ್ದವು. ಸ್ಯಾಗತ ಭಾವಣ ಮುಗಿದು, ಬ್ಲೂರ ನಂತರ ಒಬ್ಬರು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದರು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪ್ರೇಸೆಂಟೇಷನಿಗಾಗಿ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ

ಭಾವಣಿಕಾರರೊಬ್ಬರು ಲೈಟ್‌ಪನ್ ಆರಿಧಾಗಲೇ ತಿಳಿಯಿತು, ಒಂದಿಪ್ಪು ಜನರ ಹೊರತಾಗಿ ತಲೆ ಬಾಗಿದ ಎಲ್ಲರ ಮುಶ್ಲದಲ್ಲಿ ತಿಳಿನಿಲಿ ಬೆಳಕು. ‘ಕೈಂಡ್ಲಿ ಸ್ಟಿಚ್ ಅಥ್ವ ಯುವರ್ ಮೊಬೈಲ್ ಪ್ರೋನ್’ ಎಂಬ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಘೋನಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ಸೆಚೆದು ಕುಳಿತರು.

ಮಾತನಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನು ವರ್ತಿಕರಿಸಿ, ಗಮನ ತಂದುರದಂತೆ ಕೇಳಿಸುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಸಹ್ಯ ಏವಯವನನ್ನು ಸಹ ಕೆಲವರಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆ ಕಲೆ ಕರಗತವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಎಂದು ಬೆಳಗಿನ ಕಾಫೀ ಶಾಪ್ ಸಂಭಾವನೆ ನೆನಂಬಿಗೆ ಒಂತು ಅದರೊಂದಿಗೆ ಕಾಫಿಗೆ ಹಣ ಕೊಡರೆ ಒಂದಿಬಂದದ್ದು ಆಗಲೇ ನೆನಪಾಯಿತು.

‘ಸರಿ, ಬೈಕ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಂದ ಹೇಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಬರಬೇಕು’ ಎಂದು ಮೆರುಳಿಗೆ ಒಂದು ಮೇನೆಂಟನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿ. ಮೆರುಳು ಎಚ್ಚರೊಂಡಿತು. ಜರ್ಗೆ, ಆ ಆರ್ಕವ್ರಕ ನಗುವನ್ನು ನೆನಪುಮಾಡಿತು. ಮೈಕನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ದನಿ ಮನ್ನಿನೊಳಗೆ ಇಳಿಯಲು ನಿರಾಕರಿಸಿತು.

ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಗೆ ಟೊ ಬ್ರೈಕ್. ಲಾಬಿಯಲ್ಲಿ ಜನ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರು. ಉಳಿದ ಸೆಮಿನಾರಿನ ಹಾಲುಗಳಲ್ಲೂ ಟೊ ಬೈಕ್ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಕಾಫೀ ಶಾಪ್.

“ಹಲೋ...” ಅದೇ ಕಾಫಿಯ ದನಿ, ಅದೇ ಆರ್ಕವ್ರಕ ನಗು.

“ಹಲೋ! ನಿಮಗೆ ಟೊ ಬೈಕ್ ಕಾ?”

“ಹೌದು, ನಿಮಗೆ ಕಾಟ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಬಿಲ್ ಕೊಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟೆ.”

ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದೇ.

“ಫ್ರೂಂಕ್ ಯೂ, ದುಡ್ಡ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ” ಹಣ ನೀಡಿದೆ.

“ನೇನ್ ಫ್ರೂಂಕ್, ನಾನು ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲ್ಲ.”

“ಇದನ್ನು ಒಂದು ಸರ್ವೀಸಾಗಿ ಮಾಡ್ತು ಇಡೀರಾ?”

ನಗುತ್ತುಲೇ, “ಇಮ್ಮೋಂದು ಒಳೆಯ ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲಾ ಸರ್ವೀಸಿನಲ್ಲಿ ಬರೋದಿಲ್ಲ ರೀ...”

“ಬ್ಲೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ.”

“ನಾನು ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲ...”

“ಚೆಕ್ ಅಥ್ವ ಪ್ರೋ ಮಾಡ್ತಿರಾ?”

ಅದೇ ನಗು. ಉಳಿದ ಸೆಮಿನಾರನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಂತೆಯೇ.

“ಕಾಫಿ ಕೊಡಿಯಲೂ ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬಹುದು. ಈಗಲೇ ಕೊಡಬೇಕು ಅಂತ ಏನೂ ಇಲ್ಲ...”

ಇದು ಯಾವ ತಲೆನೋವು? ಬ್ಲ್ಯಾಚಿಸಿನೋಮನ್ ಆಗಿರಬೇಕು ಈ ಕಾಫಿಮೇನ್. ಆದರೂ, ತಕ್ಕಣ ಕಾಫೀ ಕೊಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಬಾಯಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ನಾನೂ