

**“ರೀ ವ್ಯಾ, ಪೇಪರ್ ಬಂತು.”**

ರೀ ಹೆಡಟಿಯ ಕೊನಿಂದ ಆತ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ. ದಿನನಿತ್ಯದಂತೆ ಬೆಳಕು ಹರಿದು ಎಲ್ಲದೆ ಹರಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಬೆಳಕು ನೋಡಿ ಈಗ ಎಪ್ಪು ಗಂಟೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಹಾಸಿಗೆ ಮೇಲೆ ಮಲಿಕೊಂಡೆ ಲೈಕ್ ಹಾಕುವುದು ಅವನ ಚಾಲಿ. ಅವಶ್ಯ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದ. ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಎಪ್ಪು ಹೊತ್ತಾರು ಅವನಿಗೆ ನಿನ್ನೆಯೇ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊರಗಡೆ ನಾಯಿಗಳ ಬೋಗುಳುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಗೂಳಿಯನ ಲಾಟಿಯ ಕಟ್ಟಾ ಕಟ್ಟಾ ಸಧಿನಿಂದಾಗಿ ನಿನ್ನ ಹಾರಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಮನೆ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಯಾವಾಗ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿಕೊ ಗೌತ್ತೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಅವನಿಗೂ ನಿನ್ನಗೂ ಅವನಾಭಾವ ಸಲುಂದಿ. ನಿನ್ನೆಯ ವಿವರ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಆತ ಕಂಭಕರಣನೇ. ಆದರೆ ಈಗಿಗೆ ನಿನ್ನ ಅವನಿಂದ ಹಾರಿ ಹೋಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅವನಿಗೆ ಬೀಳುವ ಕನಸುಗಳು. ಈ ಮೊದಲು ಅವನಿಗೆ ಕನಸುಗಳು ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಮಗು ಸಧಿಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನಿಗೆ ಜಾರಿದ ಹಾಗೆ ಅವನಿಗೂ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ತಕ್ಷಣ ನಿನ್ನ ಆವರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು, ಯಾವಾಗಲೂ ಗಾಢ ನಿಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಈಗಿಗೆ ನಿನ್ನ ಅವನಿಂದ ಮಾರು ದಾರ ಸರಿದೇ.

ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಬಿದ್ದ ಕನಸುನೆನಪಾಗುತ್ತಲೇ ಅವನಿದೆ ಆಫಾತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಯಿತು. ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಆರು ವರ್ಷದ ಮಗನ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಮತ್ತು ಮ್ಮು ಅಪಾತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ. ಮಗನಿಗೂ ಹಾಡಾ ಅವನಂತರೇ ಅಂಗಾತ ಮಲಗುವ ರೂಪದಿ. ಏರಡು ದಿನದ ಹಿಂದೆ ಪತ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಿದ ಸುಧಿ ಪದೇಪದೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸುಧಿಯಾದರೂ ಏನು? ಮುನ್ನಿಪಾಲ್ಯಾಯ ಸರಕಾರಿ ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟ ನಂತರ ಗೇಟಿನಿಂದ ಹೊರಹೊಗುವ ಗುಂಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲ್ಯಾಂತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಳ್ಳಿ ಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದ. ಆ ಸುಧಿ ಓದಿದಾಗಿನಿಂದ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅರ್ಥಗೃಹ ಏರಡೂ ಸರಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಸುಧಿಯೇ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಬರತೊಡಗಿ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗನದ್ದೇ ಚಿಂತಯಾಗಿದೆ. ಅವನ ಮಗನದೂ ಅದೇ ಶಾಲೆ. ಆ ಶಾಲೆಗೆ ಏರಡು ಮೂರು ಗೇಟಿಗಳಿಂದೂ ರೂ ಆದೇಶದಂತೆ ಒಂದೇ ಗೇಟನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಗೇಟನಲ್ಲಿ ಪಾಲಕರು, ಮಕ್ಕಳು, ಒಳಗೆ ಹೋಗುವುದು ಹೊರಬರುವುದು ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಗಬೇಕು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನೂಕುನೂಗ್ಗಳು. ತನ್ನ ಮಗನೂ ಕಾಲ್ಯಾಂತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಂತೆ ಬಿದ್ದ ಕನಸು ರಾತ್ರಿಯಿಡೀ ಕಾಡಿದೆ.

“ರೀ ಯಾಕೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗೋದಿಲ್ಲಾ?”

“ಎಮ್ಮೆಯ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಎಪ್ಪು ಹೊರಳಾಡ್ದಿರಿ, ಏಂ ಎದ್ದೇಳಿ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರೆಡಿಯಾಗಿ” ಎಂದು ಹೆಂಡಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು.