

“ಯಾವಾಗ ಕ್ರೀಂ ಸೀನೊನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿದ್ದ ರಕ್ತದ ದೀವೋವ ನವಮಿಯ ದೀವೋವ ಜೋತಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡುವ್ಯಾ ಆಗಲಿಲ್ಲವೋ ಆಗಲೇ ನನಗೆ ಈ ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಅಯಾಮ ಇದೆ ಅಂತ ಅನಿಸಿತು. ನವಮಿಯವರ ಗಾಯ, ಪ್ರಾಲೀಖರು ವಾಚ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುರೆ ಎಂದು ತಿಳಿದೂ ಡಾಕ್ಟರ್ ಬಳಿ ಹೋಗಿದ್ದು, ನೀವು ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಹೇಳಿಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ನವಮಿಯನ್ನು ಸಿಗಿಸಲು ಪ್ರಯೋಜಿಸಿದ್ದು... ಎಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಂದೇ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಲು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತಿದೆ ಅಂತ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಿಮ್ಮ ಮನಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುವನ್ನೂ ಅನ್ನ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ವಿಷಯ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಸತ್ಯ ಕಂಡು. ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಲು ನೀವು ಮಾಡಿದ ನಾಟಕದ ಉದ್ದೇಶ ಸರಿಯಿದ್ದರೂ ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಅದು ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ರೀಂ...”

ನವಮಿ ಓದಿಬಂದು ನಾಗೇಶನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿಡ್ಡು.

“ಸರ್ ಅವಳಿನ್ನು ಚಿಕ್ಕ ಮಗು ಸರ್... ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಅಪ್ಪೇ. ಕೇಸ್, ಕೋಟ್ ಅಂತೆಲ್ಲ ಆದರೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಫಾತ ಅಗ್ನತ್ವದ ಸರ್. ಮಾನವಿಯತೆಯ ಧೃತಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಸರ್. ಅವಳ ಇಡೀ ಜೀವನ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ ಸರ್...”

ಆ ದೃಶ್ಯನೇಂದಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಮಹಾಕಾದರು. ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿಯೂ ನೀರು ತುಂಬಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂದಿಗ್ಗ ಎದುರಾಗಿತ್ತು.

‘ಮಾನವಿಯತೆಯಾ... ಕಾನೂನಾ?’

ನಾಗೇಶ್ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಉಸಿರಿಳೆದುಕೊಳ್ಳತ್ತಾ...

“ಕೆಲವೇಮೈ ಪ್ರಾಲೀಖರಿಗೆ ಮಾನವಿಯತೆ ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯ ಇವೆರಡರ ಮಧ್ಯ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ದು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದಿಗ್ಗ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬರುತ್ತದೆ ಇಂದು ನನಗೆ ಆ ದಿನ. ಇಂಥಾ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧಾರ ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಕರಿತ್ತ ಆದರೆ ಕಾನೂನಿನ ರಕ್ಷಣಾಗಾಗಿ ನಾನು ಕಾನೂನಿನ ಪರಬೇ ನಿಧಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಚೇತನಾಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕೊಲೆ ಆಪಾದನೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನೂ, ಸಾಕ್ಷಿ ನಾಶಕಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಲೀಖರನ್ನು ತಪ್ಪುದಾರಿಗೆ ಎಳಿದ ಆಪಾದನೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಮಿಷ್ಟರನ್ನೂ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಲಾಯರ್ ಅನ್ನ ಸಂಪರ್ಕ, ಮುಂದಿನ ಪ್ರೌಜಿಕರ್ಗಳಿಗೆ ರೆಡಿ ಆಗಲು ಹೇಳಿ.”

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುವಾಗ ನಾಗೇಶನ ಕಣ್ಣಗಳಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಎರಡು ಹನಿ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಯಾರೂ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ!

ವಾಸುದೇವ ಮೂರ್ತಿ ಹಿ.

ಹುಟ್ಟಿದ ಉಂರು ಶಿವಮೋಗ್ಗ. ಸಿವಿಲ್ ಎಂಜೆನಿಯರ್ ಆಗಿರುವ ಅವರು ಸಂಪರ್ಕ ಕರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ವೃತ್ತಿಪರ ಕಾರ್ಶಲ್ಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿ ಕೊಡುವ ಸಂಗ್ರಹಿಯಾಗಿದೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದುರೆ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಪತ್ತೆದಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅನಕ್ಕಿ. ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿಕಾರಾದ ಎನ್ನೋ. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಟಿ.ಕೆ.ರಾಮರಾವ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಂದ ಶುರುವಾದ ಓದುವ ಆಸಕ್ತಿ ಬಳಿಕೆ ಬರವಣಿಗೆಯಿತ್ತು ಹೊರಳಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅವರ ಪ್ರಕಟತ ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕರ್ತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ‘ದಿ ವರ್ಷೇಕ್ಕ್ ಮರ್ಕರ್’