

ಚಂಚಲಾ ವೇಣು

ಕಲೆ: ಗಳೇಶ ಆಬಾಯ್

ಮೂರು ಅವಕಾಶಗಳು

ಒಸಪ್ಪ ಓವರ್ ಬಡ ರೈತನಾಗಿದ್ದು. ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಂದಿರು ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಎಂದು ತುಂಬಾ ಜನಪಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ದುಡಿಯುವವ ಬಸಪ್ಪ ಒಟ್ಟನೇ. ದುಡಿದಧ್ವನಿ ಯಾತಕಾಗಿ ಸಾಲುತ್ತಿರಲ್ಲ. ಬಸಪ್ಪ ಬಡತನದಿಂದ ಬೇಸಾತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದು.

ಒಮ್ಮೆ ಅವನ ಉರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಮಹಿಳೆಯಿಲ್ಲ ಸನ್ಯಾಸಿಯೊಬ್ಬರು ಬಂದರು. ಬಸಪ್ಪ ತನ್ನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಪರಿಶ್ರೇಣಿಗಿಂದ ಅವರ ಬಳಿ ಹೋದ್ದರು. ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಬಸಪ್ಪನ ಬಡತನ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಅವರು ಅವನಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಿದರು, ‘ಬೇಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದಾಗ ನಿನ್ನೆಡುರು ಮೊದಲು ಏನು ಕಾಣುತ್ತದೇನೇ ಅದನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊ... ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿನ್ನ ಬಡತನ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಗೆ ಮೂರು ದಿನ ಮಾತ್ರ ಈ ರೀತಿ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುತ್ತದೆ...’ ಎಂದಾಗ ಬಸಪ್ಪ ಅಳ್ಳಿರಿಪಟ್ಟ. ಮಹಾತ್ಮರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡೋಣ ಎಂದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಅದರಂತೆ ಅವನು ಮರುದಿನ ಬೇಳಗ್ಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದಾಗ ಒಬ್ಬ ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣಾದ ಕೊಳಕು ಭಿಕ್ಷುಕ ಕಾಣಿಸಿದ ಅವನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಅಸ್ಯಾಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೋಪದಿಂದ, ‘ಅಯ್ಯೋ... ಹೋಗವ್ವಾ... ನಮಗೇ ತಿನ್ನಲು ಸಾಕಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿಗೆಲ್ಲಿಂದ ಕೊಡಲಿ... ನಡಿ ನಡಿ’ ಎಂದು ಒದಿಟಿಟ್ಟು. ಆ ಭಿಕ್ಷುಕ ಕೂಡಲೇ ಹೊರಟಿಪ್ಪಿಕೊಡ.

ಮರುದಿನ ಅವನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದಾಗ ಮನೆಯೆಡುರಿಗೆ ಮರದ ದೋಡ್ಡ ತುಂಡಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಧಗಧಗ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಂಪಗೆ ಕಾಡ ಅದರ ಕಿಂದ ನಿಗಿನಿ ಹೋಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಂಕಿಯ ಶಾಖಿಕ್ಕೆ ಅದರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲು ಬಸಪ್ಪನಿಗೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತ್ರ ನೆನಷಿಗೆ ಬಂತು. ಆದರೆ, ಇಂತಹ ಕೆಂಪವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು? ಎಂದು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಬೆಂಕಿ ನಂದಿಹೋಯಿತು. ಆ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ಕುರುಹೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ‘ಭೇ... ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು’ ಎಂದು ಅವನು ಹೇಳಬಾಡಿದ.

ಮರುದಿನ ಅವನು, ‘ಇಂದು ಕೊನೆಯ ದಿನ. ಮೊದಲ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಳಗ್ಗೆ ಕಂಡಿದ್ದನ್ನ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ದಿನ ಫೇನೆ ಆದರೂ ಮೊದಲು ಕಣ್ಣೆಗೆ ಬಿಳುವುದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.’ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದ.

ಅಲ್ಲಿ ಮನೆಮೂದೆ ಮಿರಮಿರ ಮೀಚೆತ್ತಿದ್ದ ದೋಡ್ಡ ಕವ್ವಬಣ್ಣದ ನಾಗರಹಾವು ಸುರುಳಿಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿ ಇವನತ್ತುಲೇ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಬಸಪ್ಪ ಭಯದಿಂದ ಹೌಹಾರಿಟ್ಟು. ಹೆದರಿಕೆಗೆ ಮೈಯಿಡೆ ಬೆವರಿನಿಂದ ತೋಯ್ಯುಹೋಯ್ಯು. ಒಂದು ಹೆಚ್ಚೆಯನ್ನು ಮುಂದಿದಲು ಅವನಿಂದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಜೀವಭಯ ಕಾಡಿತು. ಏದು ನಿಮಿಷ ಹಾವು ಹಾಗೇ ಇತ್ತು. ನಂತರ ಪಕ್ಕಿಕ್ಕೆ ಸರಿಯಲು ಶುರುಮಾಡಿತು. ಬಸಪ್ಪ ಅದನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದು. ಹಾವು ಸರಸರನೆ ಹರಿಯುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಮೂರಿದೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಮಾತ್ರ ನೆನಪಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಯ ಅವಕಾಶ ಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಬಾರದು ಎಂದುಕೊಂಡವನೆ ಹಾವಿನ ಹಿಂದೆ ವೇಗವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದೆ.