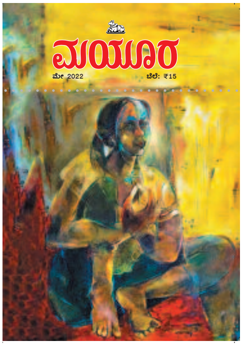

- ಮೇ ಸಂಚಿಕೆ ಮುದ ನೀಡಿತು. ಶಶಿಕಲಾ ಬಾಯಾರು ಅವರ 'ಪರಾವರ್ತನ' ಕತೆ ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಸರಳವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ, ಕತೆಯ ನಡುನಡುವೆ ಬರುವ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸತ್ಯಗಳು ಮೂರು ತಲೆಮಾರುಗಳಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತವೆ. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ ಅವರ ಕತೆ 'ಆಡಿಟ್ ರಿಪೋರ್ಟ್'ನ ಕಥಾವಸ್ತು ಹಳೆಯದೆನಿದರೂ ಶೈಲಿ ಹಿಡಿಸಿತು.

ಬಿ.ಆರ್. ಅಣ್ಣಾಸಾಗರ, ಸೇಡಂ

- ಬಸವರಾಜ್ ಸಾದರ್ ಅವರ ಕತೆ 'ಆಡಿಟ್ ರಿಪೋರ್ಟ್' ತನ್ನ ಸರಳ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಅಧಿಕಾರ ಶಾಹಿಯ ವಿವೇಚನಾರಹಿತ 'ಅಹಂ' ಅನ್ನು ಎಳೆ ಎಳೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಟ್ಟಿದೆ.

ಆರ್.ಟಿ. ಶರಣ್, ಕಲಬುರಗಿ

- 'ದೇಹದಾನ' (ಬನವಾಸಿ ವೆಂಕಟೇಶ ದೀಕ್ಷಿತ್), 'ರಾಧೆಯ ಗೀತ ಗೋವಿಂದ' (ಸ. ರಘುನಾಥ್) ಕತೆಗಳು ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಹೇಮಾ ಎಸ್. ಅನುವಾದಿಸಿರುವ ಜಪಾನಿ ಲೇಖಕ ಹರುಕಿ ಮುರಕಮಿಯ ಸಂದರ್ಶನ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿದೆ.

ಸುರೇಶ್ ಜಿ.ಎನ್. ನಾಗಮಂಗಲ

- 'ರಾನಾ ರಾಕಾ' (ಬಂಗಾಳಿ ಮೂಲ: ರಾಬಿಯಾ ಖಾತುನ್) ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಕುಟುಂಬದವರ ನಡವಳಿಕೆ ಎಂತಹ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗಿರೀಶ್ ಕೆ., ಸಾಗರ

- ವಸುಮತಿ ಉಡುಪ ಅವರ 'ಪುಕಾರು' ಕತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಕೊರೊನಾ ನಂತರದ ಜನಜೀವನದ ಚಿತ್ರಣ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದ ಮಾನಸಿಕ ತುಮುಲಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪಿ.ಎಚ್. ಪಾಟೀಲ್, ರಾಣೆಬೆನ್ನೂರ,
ಆರ್.ಕೆ. ಮಿಜಾರ್, ಮೂಡುಬಿದಿರೆ,
ಪಿ. ಜಯವಂತ ಪೈ, ಕುಂದಾಪುರ

- ಒರಳು(ಕಲ್ಲು): ಒಂದು ಹೊರಳು (ಅರುಣಾ ಕೆ.ಆರ್.) ಪ್ರಬಂಧ ತುಂಬಾ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಮೊಗೆದು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. 'ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಅರಮನೆ', 'ಬುತ್ತಿ ಚಿಗುರು' ಬರಹಗಳು ಕಚಗುಳಿ ಇಡುತ್ತವೆ.

ಚನ್ನವೀರ ನಾಲ್ವಾಡ, ಚಿಕ್ಕೇನಕೊಪ್ಪ

- 'ಮಡಿಕೋಲು ಮೀಮಾಂಸೆ ' (ಶಾಂತಾ ನಾಗಮಂಗಲ) ಪ್ರಬಂಧ ಖುಷಿಕೊಟ್ಟಿತು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಡಿಕೋಲಿದೆ. ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಣಹಾಕಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಈಗ ಮೂಲೆ ಸೇರಿ ಮೌನವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಅದರ ನೆನಪುಗಳು ಅನಂತ.

ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಚ್.ಕೆ., ಕೋಲಾರ

ತಿದ್ದುಪಡಿ

ಜೂನ್ ಸಂಚಿಕೆಯ 'ಸ್ಮೃತಿಬಿಂಬ' ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಚಿತ್ರದ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಚದುರಂಗ ಎಂಬುದು ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಚದುರಂಗ ಎಂದಾಗಬೇಕು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದವರು ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ.

–ಸಂ