

ಪುರಾಣ ಕುತೂಹಲ



ಎಂ.ಎಸ್. ಶ್ರೀರಾಮ್

ಶಾರುಖ್ ಸಿನಿಮಾ ಧ್ಯಾನ ಮಾಯಾಲೋಕದ ಆಹ್ವಾನ

ಒಬ್ಬ ಸಿನಿಮಾ ನಟ ಅಥವಾ ಸಿನಿಮಾ ಕೊಡುವ ಬಿಡುಗಡೆ ಯಾವ ರೀತಿಯದ್ದು ಎನ್ನುವುದರ ಶೋಧ ಶ್ರಯಾನಾ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿ 'ಡೆಸ್ಟೆರೇಟ್‌ಲಿ ಸೀಕಿಂಗ್ ಶಾರುಖ್'.

ಬ ಛ ಸಿನಿಮಾ ನಟ, ನಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳು, ಆತನ ಬಗೆಗಿನ ಅಭಿಮಾನ - ಈ ಎಲ್ಲವೂ - ಭಾರತದ ಯುವತಿಯರ ಕನಸು, ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹೇಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿರಬಹುದು? ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾದ ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್ ಶಾರುಖ್ ಖಾನ್‌ನ ಕ್ಷೀಷೆಯನ್ನಿಸುವಂತಹ ತೆರೆದ ಬಾಹುಗಳು ಯಾರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿವೆ? ಆ ತೆರೆದ ಬಾಹುಗಳ ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಯಾರಾಗಿರುವ ಒಂಟಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ ಏನು? ನಟ, ನಟಿಸುವ ಪಾತ್ರ, ಮಾತುಕತೆ, ಸಂದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಸಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ - ಈ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಭಿನ್ನತೆಯಿಲ್ಲವೇ? ನಟನೊಬ್ಬ ವಹಿಸುವ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಭಿನ್ನ ಜನರು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿ ರಚಿಸಿ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಿರುವಾಗ ಆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಟನಿಗೇ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ಸರಿಯೇ? ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದರೂ ಸಿಲುಕದಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವ - ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಅಸಮಾನತೆ, ಸಮಾಜದ ಮಡಿವಂತಿಕೆ, ನೌಕರಿಯ ಅವಕಾಶಗಳು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಮಾಯಾಲೋಕದ ಆಹ್ವಾನ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಮಜಲುಗಳಲ್ಲಿ, ನಿಭಾಯಿಸಲು ಕಷ್ಟವೆನ್ನಿಸುವಂತಹ ಕೃತಿ, ಶ್ರಯಾನಾ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯರ 'ಡೆಸ್ಟೆರೇಟ್‌ಲಿ ಸೀಕಿಂಗ್ ಶಾರುಖ್'.

ಸಿನಿಮಾದ ಮಾಯಾಲೋಕ ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಕನಸುಗಳನ್ನು, ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಲೋಕ. ಅದರಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಮಸಾಲಾ ತುಂಬಿದ ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳು ತಮ್ಮ ಬಿಗಿಯಾದ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಸುಖಾಂತ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಆಶಾವಾದವನ್ನೂ ಸಹಿಸಲಾರದ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನಿಂದ ಪಲಾಯನವನ್ನೂ ಒಂದು ದೂರದ ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಭರವಸೆಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಥಿಯೇಟರಿನಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವುದು ಒಂದು ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾದರೂ, ಕತ್ತಲೆಯು ಒಂಟಿತನವನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಿನಿಮಾದ ಕಥೆಯ ದುಖದಲ್ಲಿ ಅಳಬಹುದು, ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದಿರಬಹುದು, ಮತ್ತು ನಾಯಕ-ನಾಯಕಿಯರ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ