

ಹೋಯಿತು. ಕಾದಂಬರಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ಉದ್ಧರಿಸುವುದಾದರೆ ಆ ಓದನ್ನು “...ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿ ನಕ್ಕು ಮಿುಷಿ ಪಟ್ಟು ಸಾಲು ಭರತ ವಾಕ್ಯದ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಬದುಕಿನ ಸಂತೋಷದ ಅತೀ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ದುರ್ವ್ಯವದ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ‘ಸಕೀನಾಳ ಮುತ್ತು’ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಆನಂದಿಸಿದ ಶಬ್ದಗಳವು ನಿಜದಲ್ಲಿ ‘ಸಾವಿನಿಂದ ಮುಕ್ತಿ’ ಎಂಬುದಾಗಿತ್ತು.” (ಪು. 98) ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ರಮಣನ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಸ್ವಭಾವದವನಾದ ಅವನು ಪೊಲೀಸರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಅವರು ಕೊಡುವ ಹಿಂಸೆ ಯಮಸ್ವರೂಪದ್ದು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಸಾವೇ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಅವನ ಭಾವನೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಕೃತಿ ಓದುಗ, ಓದುವ ಬಗೆಗಳು, ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಹ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿ, ಲೇಖಕರು, ಕೃತಿ-ಓದುಗರ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಂತ್ರವಾಗಿ ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ನಿದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ. ಲಂಕೇಶರ ‘ಮುಸ್ಸಂಜೆ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ’ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ವಿವೇಕ ಶಾನಭಾಗ ಅವರದೇ ‘ಊರು ಭಂಗ’ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಈ ಬಗೆಯ ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದ ಕಾದಂಬರಿಯ ಓದಿಗೆ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ನಿರೂಪಕ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು. ಮೇಲುವರ್ಗದವರ ಸಹವಾಸ ಇವನಿಗೆ ಇಷ್ಟ. ತಾನು ಮತ್ತು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬ ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಮಗಳು ರೇಖಾಳನ್ನು ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರ ಮಕ್ಕಳು ಓದುವ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಖಾನಾಪುರೆ ಒಂದು ಕಂಪನಿಯ ಸಿಇಒ. ಅವನ ಮಗಳು ಸೀತೆ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಖಾನಾಪುರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಗೌರವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಮಗಳು ರೇಖಾ ಸೀತೆಯ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಅವನದು. ಏಕೆಂದರೆ, ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧಗಳು ಒಂದು ಗೌರವವೇದಿ ಅವನ ಭಾವನೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಇದೆ. ಸೀತೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಇರಲಿ, ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳು ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ (ಪು. 50). ಮುಂದೆ ರೇಖಾ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ ಜಾಥಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಉದ್ಯಮಿ ಶೀಲಾ ವಾಧ್ವಾನಿಯ ಮಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇದ್ದ ಪೋಟೊ ನೋಡಿ ಮಿುಷಿಯಾಗುತ್ತದೆ (ಪು. 55). ಆದರೆ, ಇದೇ ಮಗಳು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಮನೋಭಾವನೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮೇಲಿನೋಟಕ್ಕೆ ಉದಾರ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದಕನಾದರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಉದಾರ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಯೋಚನೆ, ಉದಾರ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಎಷ್ಟೇ ರುಚಿಕರವಾದರೂ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂಡಾಯದ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡರೆ ಅದು ಬಿಸಿ ತುಪ್ಪವಾಗುತ್ತದೆ (ಪು. 51). ಮುಂದೆ ರೇಖಾ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದಾಗ, ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ರೌಡಿಗ್ಯಾಂಗ್‌ನವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಪ್ರತಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಸುರೇಶನ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ ಎಂದಾಗ, ರಮಣನ ಜೊತೆಯಾಗಿರಬಹುದೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಬಂದಾಗ, ನಿರೂಪಕ ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ವ್ಯಾಕುಲನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕೂಗಾಡಿ ರೇಗಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂದರೆ, ಮಗಳ ಬಂಡಾಯವನ್ನು ಅವನು ಸಹಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಮೇಲಿನೋಟಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅವನು ಉದಾರಿ, ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಉದಾರಿ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಅವನ ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೇ. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಅವನು ಅಧೀನಳನ್ನಾಗಿಯೇ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಲೈಂಗಿಕತೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು.

ಕೇಟ್ ಮಿಲೆಟ್ ತನ್ನ ‘Sexual politics’ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕತೆ ಒಂದು ಬಲಿಷ್ಠ