

ఆనుభవ కథన

పిడిదుచేందు హోగు. ఈ మళ్ళీ-గాళి నోటిద్దే భృతీ నిన్నన్న హారిసిచేందు హోగి బికాపు...’ ఎన్నుత్తిద్దరు. ఆగ రస్తేయల్లి హరియువ నిఱినల్లి కాలు అడిసుత్తా భృతీ అంజినల్లి ఇలియుత్తిద్ద నిరన్న ఒందు బోగసేయల్లి పిడిదుచేందు కుడియుత్తా హోగువ సంబుమక్కే ఎకెయీ ఇల. పిగ్గ ఈ ఆనందదల్లి మైపురెత, అపరు పను తరలు హేలీద్దరు ఎంబుదన్న మరెతు మత్తే పిందక్కే హోగి కేళేసిచేందు బృసిచేందు, ‘చోనగొ తండ్యల్ల’ ఎన్నువ మాతు... మళ్ళీయన్న మరయలాడితే?

ననగే జగులియ మేలే కుళితు మళ్ళీ మోదుపుడందరే తుంబ ఖుషియ విషయ. మనెయల్లి యారం ఇల్లిదిద్దాగ హేరగి ఓడి హోగి ఒళక్కే ఓడి బరుత్తిద్దే మళ్ళీయల్లి ననెయుపుడందరే ఆగువ సంతోషపే బేర. ఈ అభ్యరద గాళి మళ్ళీయల్లి గుడుగు సిదిలు మింగిగే హదరియెగున్నతిత్తు యారం ఇల్లిదిద్దాగ ననగే సిదిలు బిదిదరే ఎందు భయవాగున్నతిత్తు. అదక్కే అప్ప, ‘కేలసక్కే హోగువాగ మళ్ళీయల్లి ననెయుబేడ, మించు, గుడుగు బరదాంగే బగిలిగే కత్తి, శుద్ధ, కోలిన హాకోలైబేచు’ ఎందు హేలీ హోగున్నతిత్తు. రజె దినవాదరే మక్కళ శ్శేషపే నమ్మ మనెయల్లి ఇరుత్తిత్తు. యావుదే కారణక్కు మళ్ళీయల్లి ననెయబేడ ఎందు అప్ప హేలుపుడక్కే కారణాపిత్తు. నాను మళ్ళీయల్లి ననెదగాలేల జ్ఞర లిండిత బరుత్తిత్తు. జ్ఞర బందాగ ఈ కడె నన్నన్న నెలాడికోట్లుపుచో, ఆ కడె కూలిగే హోగుపుచో ఎందు అప్పనిగే దొడ్డ తలేనోవాగి పరిణమిసుత్తిత్తు. నన్న బాల్చద బిమతేక మళ్ళగాలదల్లి ననగే జ్ఞర బందిద. ఇదరిందాగి అప్పనిగే బదుకు హ్యోరాణవాగిత్తు. కేలపోమ్మే మళ్ళ శురువాదరే దినగణ్ణలే హగలు రాతి ఎన్నడే హని తుండాగడే సురియుత్తిత్తు. గాళి మళ్ళ జాస్తియాదరే దన కరుగళన్న హోరగి బిడడే కేలన కాయిగాళన్న నిల్సి రేపరు మనెయల్లియే బెచ్చగే హరిద హలసిగాలు

తిన్నుత్త, కాఫి పుడియుత్త, సాద్ధవాదప్ప తమ్మ విరోధిగళన్న బ్యేయువ హాగే మళ్ళీయన్న బ్యేయువుదు మాములియాగిత్తు. ఆదరే, బడవరిగే మాత్ర ఈ జోరు మళ్ళీయిందాగి కంలి తప్పత్తిత్తు. తాగిన హాగే సకారద అన్నబాగ్గావిద్దిద్దరే ఎపో జెన్నగిరుత్తిత్తు. ఆగ నమ్మంత కటుంబిగళిగే ‘మళ్ళీయ భాగ్గు’దల్లియే హోక్కు తుంబిసిచేళబ్బేకిత్తు.

మళ్ళగాలవందరే, బాల్చవేందరే, నెపుగళ మళ్ళ సురియుత్తదే. మళ్ళగాలదల్లి సామాన్యవాగి ఎల్లరిగూ మాత్రక్కే హోగువుదు హచ్చిరుత్తదే. అదక్కే అప్ప ననగే, ‘మళ్ళగాలదల్లి రాత్రి హోపు హచ్చు నీరు కుడిబేడ, మధ్యరాత్రి పట్టతీయీ’ ఎందు అధిక గాసో నీరు కేంటిరే జాస్తి. ఆదరే, దనద మాంసద సారు తింద దిన సారు ఖారవాగి హచ్చు నీరు కుడిదు బిడుత్తిద్దే.

మళ్ళగాలద ఒందు మధ్యరాత్రి అజంణాగి వంద (మాత్ర) మాడబేకినిసితు. అప్ప కేముత్తలేయిత్తు. సద్య అప్ప ఎచ్చరవాిదే ఎందు అప్పనన్న కూగిదే. ‘అప్ప, నాను వంద మాడలు షోగిబేచు’ ఎందే. ‘సుమ్మనే మంక్షలూ బెళ్గీ హోగువియంతే’ ఎందు తాను పఛలాగదిర గదరిద. ననగే తుంబ అజంణాగిత్తు. అప్ప గాధనిద్దెయల్లిత్తు. ఏధియిల్లద అప్పనన్న వందక్కే పల్లిసిదె. అప్ప ఒందు కూగిగే ఎచ్చరవాగి ‘పఖ్మ బెగనే. ఈగ నిద్దే హత్తిత్తు’ అంత హేబుతలే బాగిలు తేగదు నోటిదరే ఆకాశదింద దీట్టు బిడడే నీరు సురియుత్తిరువ హాగే మళ్ళ సురియుత్తిదే. అదన్న నోటుత్తలే వంద మాడలు నింతరె వంద బరుత్తిల్ల. అప్ప, ‘ఆయ్యా మగనే’ అందాగ ఎచ్చరగోండే. అందందు రీతియ మళ్ళీయ బెళకా, నీర బెళకా, మంద బెళకా... కత్తలేయన్న బెళకు దాటుత్తిదయా, బెళకినల్లి కత్తలే దాటుత్తిదయా... ఎదెయల్లి పనోఇ తణ్గుగే హరిదంగాయితు. మళ్ళ భయంకరవాగి కాపేసుత్తిత్తు. ఆ మళ్ళీయ నడువే నాను గోంబెయాగి... యాచో పిడిదు తేలాడిసిదంతే