

ಲವಲವಿಕೆಯ ಬರಹಗಾರ್ತಿ ದೀಪಾ ಹಿರೇಗುತ್ತಿ ಅಂಕಣಕಾರ್ತಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡವರು. 'ಪರಿಮಳವಿಲ್ಲದ ಹೂಗಳ ಮಧ್ಯೆ' ಕವನ ಸಂಕಲನ ಅವರ ಕವಿತ್ವದಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. 'ನಾನು, ನೀವು ಮತ್ತು...' ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಕುಮಟಾ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗೋಕರ್ಣಿ ಅವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೊಪ್ಪ ನಿವಾಸಿ. ಕೊಪ್ಪ ಸರ್ಕಾರಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಆಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ತಾಯಿಯ ತಿಥಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಅವಳು ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ ಎಂದವನು ದೇವರು ಇದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಪೀಟರ್ ಹತ್ತಿರ ಚರ್ಚೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ! ಸದಾ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಳುಗಿರುವ ರಷೀದ, ಕಾಸಿಂ ಹೇಳುವಹಾಗೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಹಡಗು ಮುಳುಗಿದವರ ಹಾಗೆ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವವನು! ತಾನು ರೋಸಿಯ ಜತೆ ಸಿನಿಮಾ ಪಾರ್ಕ್ ಹೋಟೆಲು ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಂಗಿ ಸಲ್ಮಾ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ಎಂದು ಭಯ ಪಡುವವನು. ರೋಸಿಯನ್ನು ತಾನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಧರ್ಮದ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಪ್ರೇಮನಿವೇದನೆಗೆ ಕಲ್ಲಾಗುವವನು...

ಹೀಗೆ ರಷೀದ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ನನಗನ್ನಿಸಿದ್ದು ರೆಬೆಲ್ ಆಗುವುದೇನು ಸುಲಭದ ವಿಚಾರವಲ್ಲ. ಬೇರೆಯವರು ಮಾಡದೇ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು, ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಮಾಡಲು ಬಹಳ ಧೈರ್ಯ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ನಾವಿಡುವ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಯಾರ ಬೆಂಬಲವೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದಾಗ ತೊಳಲಾಟ ಇನ್ನೂ ಚಾಸ್ತಿಯೇ. ಮುತ್ತುಪ್ಪಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ! ಆದರೆ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅವನೊಮ್ಮೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತೋ, ಆಗ ಧರ್ಮದ ನೆಪವೊಡ್ಡಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿದುಬಿಡುತ್ತಾನೆ! ರಷೀದ ಈ ಸಂಕಟ ಅನುಭವಿಸುವುದನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಈ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಲ ಕಾರಣ ಸ್ವಯಂ ರಷೀದನೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಿದ ಹುಡುಗ ಇಡುವ ಎಲ್ಲ

ಹೆಜ್ಜೆಗಳೂ ಪ್ರೌಢವಾಗಿರುತ್ತವೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ತಪ್ಪು. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳ ನಾಯಕರ ಎಲ್ಲ ತೀರ್ಮಾನಗಳೂ ಸರಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅದು ಅಸಹಜ. ಆದರೆ, ಬದುಕು ಹಾಗಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿಯೇ ಪಾರ ಕಲಿಯಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿ ರಷೀದನ ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಅನುಭವಿಸುವ ಸಂಕಟ ನಮ್ಮದೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್‌ನ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಮರೆಯದ ಪಾತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಕೆತ್ತಿದ್ದಾನೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಬೊಳುವಾರು ರಷೀದನನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ಐಚ್ಛಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದ ನಾನು ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೇ ಈ ಎರಡೂ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ನೆನಪಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವೊಂದರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ 'ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್ ರೋಮನ್' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎರಡನೇ ಸಲ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಓದಿದಾಗ 'ಬೆಹಾದ್' ಇಂತಹುದೇ ಕಾದಂಬರಿ ಎಂದು ಅನಿಸಿತು.

ತಂಗಿಯ ಬದುಕು ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಹೊರೆ ಎಂದುಕೊಂಡವನಿಗೆ ತಂಗಿ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮನ ಕಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಉಳಿದೆ, ಆದರೆ ತಂಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು, ತಾನು ತನಗೂ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ ಹಾಗೂ ರೋಸಿಗೂ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದೆ ಎಂಬ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಸರಿ ಪಡಿಸಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನಡುವಿರುವ, ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ಗುಣಾವಗುಣಗಳನ್ನುಹೊಂದಿದ ಪಾತ್ರ ರಷೀದನದ್ದು ಸಹಜತೆಯ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲುಳಿದಿದೆ. ●