



ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಥೇರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ರಾಜೀವ ತಾರಾನಾಥ್

ಮಾಂಸವಿದೆಕೋ' ಜಿತುಗಳಿಗೆ ಸಂಗಿತ ನೀಡುವಾಗ ಸಿದ್ದ ಘಾಮುಂಳಾಗಳನ್ನು ಒದೆದು ಸಂಗಿತ ನೀಡಲು ಯಿತ್ತಿಸಿದರು. 'ಶೃಂಗಾರಮಾಸ' ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರು ರಾಗಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಬೆಂಂದ್ರೆಯವರ 'ಕವನ ಬಂತಿದೋ ಶೃಂಗಾರಮಾಸ' ಅಲ್ಲ ಟಪ್ಟು ಕೂಸಿಕೊ. ಅಂತಹೀ ಮಲೆಯಾಳಂ 'ಕಾಂಚನ ಸೀತಾ', 'ಪೇಕ್ಕುವಯಿಲ್' ಜಿತುಗಳಿಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬಂದವು. ರಾಜೀವೇ ತಾರಾನಾಥರ ಅಳ್ವಿ ಏನಂದರೆ, "ಕೊಟ್ಟರುವ ಸಂಗಿತವನ್ನೇ ಬಧ್ಯಲ ಕೊಟ್ಟಿ, ಆರ್ಲ ಕೊಟ್ಟಿ, ನೂರಾರ್ಲ ಕೊಟ್ಟಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅದೇ ಬೇಕುಂತ ಅನ್ವಯವಂತ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನನ್ನು ಹಾಲೆಂಜ್‌ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವನ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬುರುಹುಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತೇ. ಅದರ ಜವಾಬಾದಿ ನಮ್ಮದು, ನಿಮ್ಮದು." ಅವರಿಗೆ ಎ.ಆರ್. ರೆಹಮಾನ್ ಅಂದ್ರೆ ತುಂಬಾ ಮೆಟ್ಟುಗೆ. "ರೆಹಮಾನ್ ಒಬ್ಬ ಅಸಾಧಾರಣ ಸಂಗಿತ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ಸ್ವೀಕಿಯೋದಲ್ಲಿ, ಸಂಗಿತ ವಾದ್ಯಗಳ ನಡುವೆಯೀ ಬೆಳೆದೆ. ನಮಗೆ ಒಂದು ವಾದ್ಯದ ಸಾಧುತ್ವ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ರೆಹಮಾನ್‌ಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಾದ್ಯದ ಸಾಧುತ್ವ ತಿಳಿದಿವೆ. ಆತ ಒಬ್ಬ ಮೆಳಾವಿ."

ರಾಜೀವೇ ತಾರಾನಾಥರ ಏನೋ, ಹೇಗೋ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು ಅನ್ನವ ಜಾಯಮಾನದವರಲ್ಲ. ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಬೇಕು. ನ. ರತ್ನ ಇದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. "ಒಮ್ಮೆ ನಾವು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ

'ರಕ್ಷಣೆ' ನಾಟಕ ಮಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲ ಅದ್ದಲ್ಲಿ ಭಂತ ಬರೋ ಒಂದು ದೃಶ್ಯವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೂಂದು ಸ್ನೇಹ್ ಮಾಡಿದ್ದಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನಲೆ ಸಂಗಿತ ಕೊಡುವಾಗ ರಾಜೀವರು ನಮ್ಮ ಜೋತೆ ಗಂಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಕೂತು ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದು. ತಟ್ಟೆ ಬೀಳಿಸೋ ಸದ್ಗುಂಪುಂಗ್ ಕುಚೆಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದಾಗ ಬರ್ತಿದ್ದ ಕಿರಗುಟ್ಟೋ ಶಬ್ದ, ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ಸದ್ಗುಂಪುಂಗ್ ಅವರು ಬಿಳಿಸಿ ಭೂತದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನಲೆ ಸಂಗಿತ ನೀಡಿದರು. ಅವರ ಸಂಗಿತ ಬಹಳ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಪ್ಪು ದೊಡ್ಡ ಸಂಗಿತಗಾರರಾಗಿದ್ದರೂ ನಮಗಾಗಿ ಚಿಕ್ಕಪ್ರಣ್ಯ ಸಂಗಿತ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವಾಗಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಅಸ್ಥಿವಹಿಸ್ತಾ ಇದ್ದು, ಇದು ನನ್ನನ್ನು ತಂಬಾನೆ ತಟ್ಟಿದೆ." ಅವರು ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯ ಅವರ 'ಕುರಿ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಸಂಗಿತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ರಂಗನಿರ್ದೇಶಕ ರಥಪನಂದನ್ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. "ಅವರು ಏನೇ ಮಾಡಲಿ ಅದು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬೇಕು, ಶೈಷ್ವಾಗಿರಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿಂದು ಪರಿಪಕ್ಷ ಇರಬೇಕು."

ಈ ಅಂತಗಳೆಲ್ಲಾ ಮೇಳ್ಣಿಸಿ ಇವರ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಗುರುತನ ಎರಡನ್ನೂ ರೂಪಿಸಿತ್ತು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಇವರು ಯಾವ ಶಿಷ್ಟಿಂದಲೂ ಎಂದೂ ಫೀಸ್ ಪಡೆದವರಲ್ಲ. ಅಮೆರಿಕ, ಜಪಾನ್, ಅಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಹಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನೋನ್ಯೋನಲ್ಲಿ ಅವರ ದೇಹಾಂತವಾಗುವ ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಮೌದಲು