

ರಾಜಕುಮಾರ ಕಲಬುರಿಗೆ ಕಲಬುರಿಗೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುಮಸಿ ಗೃಹದವರು. ಗುಳ್ಳಾಗ್ರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಪಡೆಯ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಾಗಲಕೋಚಿಯ ಬಿ.ವಿ.ವಿ.ಸಂಫಳ ಎನ್. ನಿಜಲೀಂಗಪ್ಪ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಗ್ರಂಥಪಾಲಕರಾಗಿದ್ದರೆ. ‘ಚೇರಿಗಂಟದ ಮರ’ ಮತ್ತು ‘ದೊಕಾಚಿ ಮೇಷ್ಟ್ ಶಾಂತಿ ಕ್ರಾಂತಿ’ ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

ವಾಡಾದಿಂದ ಕಲಹಂಗರಗೂ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ವಿದಾಧಿಗಳ ಇಡೀ ಪಟಾಲಂ ಪ್ರತಿದಿನ ದಿಲೊಬುಝ್ ಪಾನೋಶಾಪ್ ಎದುರಿನಿಂದಲೇ ಹಾಯ್ಯು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮನಸೆವರಾದ ಯಲ್ಲಾಲಿಂಗನೇ ಬಂದು ವರ ಕೊಟ್ಟನೇನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಚಂದ್ರುಗೆ ದಿನದ ವರದು ಹೊತ್ತು ವೈಜಯಂತಿಯ ದರ್ಶನಭಾಗ್ ಕೇಳಿದೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾಧಿಗಳು ಪಾನೋಶಾಪ್ ಎದುರಿನಿಂದ ಹಾದುಹೋಗುವಾಗ ಅಂಗಡಿಯ ಎಡಬಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಸೀರ್ಕರ್ಗಳು ಜೋರು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ತೀರಿ ಪ್ರಣಯದ ಯುಗಳ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಅವರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ವೈಜಯಂತಿ ಆಗಾ ತನ್ನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ದೊಡ್ಡಾಗಾತ್ಮದ ಸೀರ್ಕರ್ಗಳತ್ತ ಮತ್ತು ಕುದಿನೋಟವನ್ನು ಅವರೆಡರ ಮುದ್ದದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತ ಇಂದ್ರನಂತೆ ಕಾಣುವ ಚಂದ್ರನತ್ತ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಒಂದು ದಿವ್ಯನೋಟಕ್ಕೆ ಮೂರಾರು ವರಣಗ್ರಿಂದ ಕಾದುಕುಲಿತವನಂತೆ ಚಂದ್ರ ಧನ್ಯತೆಯ ಉಪ್ಪಾಗೆಕ್ಕೆ ಮುಖುಳ್ಳಿ ಮುಗುಳ್ಳಿಗೆ ಸೂಸುತ್ತ ಕಣ್ಣುಗಳಿಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ತೀರಿ ತುಳಿಕಿಸುತ್ತಿದ್ದು.

ಹಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದ ಈ ಧ್ವನಿಯಿಧಾ ಜೋಗೆಗೊಂದು ದಿನವೈಜಯಂತಿ ಮುಗುಳ್ಳಿಕ್ಕೆ ಎಡಗಣ್ಣ ಮಿಟಿಕಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪಯ್ಯವಣಾಗೊಂಡಿತು. ಹುಡುಗಿಯ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ ದಂಗಾದ. ತನ್ನ ಪ್ರತೀಯನ್ನು ಅಪ್ರಾವಚಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಪನಿಗೆ ಆಗಷ್ಟೇ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದ್ದ ‘ಒಲವಿನ ಉಪಗೋರೆ’ ಸಿನಿಮಾ ಸೂತ್ರಿಕ ನೀಡಿತು. ಅದೊಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಲ್ಲದ ಸಮಯ ತನ್ನ ಎಡಮುಂಗ್ಯ ಜೋಯ್ಯುಕೊಂಡು ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಪತ್ರ ಬರೆದು ಸಾಯಂಕಾಲ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ವೈಜಯಂತಿಯನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ಪತ್ರಕೊಣ್ಣ ತನ್ನ ಮನದ ಬಿಯಕೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡು.

ವೈಜಯಂತಿ ಜೊತೆಗಿಡ್ಡ ಗೆಕೆಂಪಿ ಕಿಸಕ್ಕೆಂದು ನಕ್ಕಿದ್ದ ದಶ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಮಾದನಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಪಡ್ಡೆ ಹೈದರು ಹೋ ಎಂದು ಕಿರುಪದರು. ವಿಷಯ ಕ್ಷಣಿಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಿವಿಯಿಂದ ಕಿವಿಗೆ ಕಲುಪಿ ಉಂರು ಪ್ರಕ್ರಿಬ್ಬಗೊಂಡಿತು. ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಶಾಂತವೀರಪ್ರಗಾದರು ಮಾಗಳನ್ನು ಶಾಲೆ ಬಿಡಿಸಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಹಾಕಿದರು. ಮಗನ ಅಲಿವೆಕದ ವರಕೆನ್ನೀಂದ ಗೌಡರನ್ನು ಎದುರು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂತಂದು ಕುಬೇರಲೀಂಗ ಆತಂಕಗೊಂಡ.

ದಿಲೊಬುಝ್ ಪಾನೋಶಾಪ್ ಪ್ರೈಪ್ರಾಯಿಟರ್ ಚಂದ್ರನ ಪ್ರೇಮಪ್ರಕರಣದ ವಾಸನ ಮೂರಿಗೆ ಬಡಿದು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಜಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಮೇಲದಲೀಗನಂದರೆ ತನ್ನ ಗೆಳಿಯಿರ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಅರಬರೆ ಬರಹಗಾರನಂದ ಖ್ಯಾತನಾದ ಪರಮಾನಂದನೆಂಬ ಸೋಕಾಲ್‌ ಸಾಹಿತಿ. ತಾನೋಬ್ಬಿ ದೊಡ್ಡ ಲೇಖಕನಾಗಪೆಕೆಂದು ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಪರಮಾನಂದನ ಆಸೆ ಇನ್ನೂ ಘರೀಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಥೆ, ಲೇಖನಗಳು ಹೋದಷ್ಟೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಅರಂಬಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಹಣೆಪಟೆ ಹೊತ್ತು ಮುರಾಶಿ ಕೈಸೆಯತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೈಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕಥೆ, ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸದೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಲೆಂದೋ ಇಲ್ಲ ತಾನೋಬ್ಬಿ ದೊಡ್ಡ ಲೇಖಕನೆಂದು ಸಾಬಿತುಪಡಿಸಲೆಂದೋ ಸೂಕ್ತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವನಿಗೆ ಚಂದ್ರನ ಪ್ರೇಮಪ್ರಕರಣ ಸುವರ್ಣ ಅವಕಾಶವನ್ನೇ ಒದಗಿಸಿತು. ಸೈಜ ಘಟನೆಗೆ ಕಲನೆಯ ರಕ್ಕೆಪ್ರಕ್ಕ ಕಟ್ಟಿ ಲೇಖನ ಬರೆದು ‘ಸುಂಟರಗಾಳಿ’ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೆಂಕಿ ಸಂಗಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ದಂಬಾಲುಬಿದ್ದ. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಕ್ಕುಲೇಂಪನ್ನೇ