

ಕೃಷ್ಣ



ಸದಾಶಿವ ಸೋರಟೂರು

ಕಲೆ: ವಿ.ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್

ಗರಿಜಿ, ಮೈದುನ ನಂದಿಶ ಇಬ್ಬರೂ ಅಟೋದಿಂದ ಜಳಿಯಿವಾಗ ಹರಿಹರಲ್ಲಿ ಜೋರು ಮಳೆ. ಇಲ್ಲಿದು, ಸಕಾರಿ ಅಸ್ತ್ರೇಯ ಕಮಾನು ದಾಟ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ನೆನೆದು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಗಿರಿಜಿ, ವಡಗ್ಯೆಲಿ ಮದಕೆದ ಬೀಳಿ ಹಾಳೆಯೊಂದನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣದಂತೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ಅಸ್ತ್ರೇಗಿಚುಗುಪಡಿತ್ತು. ಒಳಗೆ ಹಾಸಿಗೆಯಿಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಮಾಲಿನದರ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಗಂಟಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಅಸ್ತ್ರೇ ಸಂಕಟ ಉಣಿತ್ತಿತ್ತು. ಧಂಡಿ, ಮಳೆ; ಗಿರಿಜಿ ಸಣ್ಣಗೆ ಬೆವಟಿದ್ದಳು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅನ್ನೋದು ಮುಂಜಾವೋ, ಮುಸ್ಸಂಜೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತಾಗಿತ್ತು.

ತುಸು ಎತ್ತರದ, ಪೀಚಲು ದೇಹದ ಗಿರಿಜಿಯ ಕೂದಲು ಕೆದರಿದ್ದವು. ಆಕೆಗೆ ಮೂರವ್ತು ವರ್ಷ, ನಲವತ್ತರಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮದಚಿ ಕ್ಯೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಪತ್ರವನ್ನು ಏರಡೂರು ಬಾರಿ ನೋಡಿಕೊಂಡಬು. ಅಪರಾಹನದಲ್ಲಿ ಮೈದುನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಸ್ತ್ರೇ ಹೊಕಳು. ಫಿನಾಯಿಲ್ ವಾಸನೆ ಮೂಗಿಗೆ ಬಡಿಯಿತು.

ಅಧ್ಯ ತೋಲಿನ ಬೀಳಿ ಅಂಗಿಯ ನಸ್ರೋ ಕೂತಿದ್ದಳು. ಮೊಬೈಲ್ ನೋಡುತ್ತಾ ಒಬ್ಬಿಂತೆ ನಗುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳ ಬುಳಿ ಪನೆನೊ ಕೇಳಿ ಆ ಪತ್ರ ತೆಲಿಸಿದೆಳು. ನಸ್ರೋ ಉಡಾಫೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯೆ ತೋರಿಸಿದೆಳು. ನಸ್ರೋ ರೂಮು ನಂಬಿರ್ ನಾಲ್ಕು ಹೋಗಿ ಎಂದಳು.

ಗಿರಿಜಿ ಮತ್ತು ನಂದಿಶ ಒಂದೇ ಉಸಿರಿಗೆ ಮಹಡಿ ತಲುಪಿದರು.

ರೂಮು ನಂಬಿರ್ ನಾಲ್ಕುರಲ್ಲಿ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಹರಣುತ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದರು. ಗೋಡೆ ತುಂಬಾ ಕಾಯಿಲೆ ಕುರಿತ ಸಕಾರಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು. ನೇರವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋದವಳೇ ಅವರ ಕ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಪತ್ರವಿಟ್ಟಳು. ಅವರು ಇವಳನ್ನು ‘ಪನು..?’ ಎಂಬಂತ ನೋಡಿದರು. ಒಣಿಗಿದ ಗಂಟಲೀನಿಂದ ಮಾತು ಸಲೀಸಾಗಿ ಆಚೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತೊದಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವಳ ಮಾತು ತೀರಿಯದೆ ಅವರು ಪತ್ರದ ಮೌರೆ ಹೋದರು. ನಂದಿಶ ತಾನು ಹೇಳಬೇಕೂ, ಬೇದವೋ ಎಂಬ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ.

‘ಡಾಕ್ಟರು ಬೇಕು ಇಂದ್ರ ಡಾಕ್ಟರು, ಅವರನ್ನು ಕೇಳೇಕು. ಸ್ನೋ ಮಾಡೋಬು ಅವರೇ ಬೇಕು.. ಸಾಯಂಕಾಲ ಬರಬಹುದು. ಇಲ್ಲ ಅಂದ್ರ ನಾಳೆಯೇ..’ ಅಂದ ಅವರಬ್ಬೆಬ್ಬು ಯಾವುದೇ ಧಾವಂತವಿಲ್ಲದೆ. ‘ಒಂದು ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡಿ ಅವು ಆಧಾರ್ ಕಾಡು ಮತ್ತು ರೇಷನ್ ಕಾಡು ಜಿರಾಕ್ಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ಅಜೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಈ ಪತ್ರದ ಜೋತೆ ಕೊಡಿ.. ಡಾಕ್ಟರು ಬಂದ ಕಾಡೆ ಅವಿಗೆ ತೀರಿಸುತ್ತೇನೆ’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮೊಬೈಲೋಳಗೆ ಮುಳಿಗಿಹೋದ.

ಗಿರಿಜಿಯ ಬೆವರು ಇನ್ನಮ್ಮೆ ಕಿತ್ತು ಬಂತು. ಅವು ಆಧಾರ್ ಕಾಡು, ರೇಷನ್ ಕಾಡು ಈಗೆಲ್ಲಿ ತರೋದು.