ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

ಜೂನ್, 2016ರ 'ಮಯೂರ'ದ ಮುಖಪುಟ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಗೋಪೀನಾಥ್ ರಾವ್ ಅವರ 'ರಾಜೀವಲೋಚನ' ಕತೆ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಮನರಂಜಿಸಿತು. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಟಿ. ಅವರ 'ಕತೆಯಾದಳು ಬಾಲೆ' ಕತೆ ಮನಮಿಡಿಯುವಂತಿತ್ತು. ಈ ಸಂಚಿಕೆ ಉತ್ತಮ ಕತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು.

ವಿ. ಹೇಮಂತಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಜಿ.ವಿ. ಗಣೇಶಯ್ಯ ಅವರ ನಗೆ ಬರಹ 'ಆಸೆಯು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ?' ಹಗುರ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ.

ಎಸ್.ಬಿ. ನಾಗರಾಜ, ತುಮಕೂರು

ಪಿ.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯ ಅವರ ಲಘು ಬರಹ 'ವೈದ್ಯೋ ನಾರಾಯಣ ಹರಿಃ' ಈಗಿನ ವೈದ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಿದೆ.

ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ, ಶಿರಾಲಿ

ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಹೆಂಗವಳ್ಳಿಯವರ ಪ್ರಬಂಧ 'ಹರಿ ಹರೀ ಗೋವುಗಳು' ಹಳ್ಳಿಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವೂ ಓಡಾಡಿದ ಅನುಭವವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು.

ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ಎಚ್.ಎನ್., ಸಾಗರ

'ನಶಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕುಲಕಸುಬುಗಳ ಕುರಿತು ಇರುವ ಶ್ರೀಧರ ಬಳಗಾರ ಅವರ 'ಹದ' ಕತೆ ಓದಿ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡು ಕತೆಗೆ ಆಪ್ತತೆ, ಆರ್ದ್ರತೆಯನ್ನು ತಂದಿದೆ.

ಪ್ರವೀಣಕುಮಾರ್ ಜಿ. ಅವರ ಕತೆ 'ರಾಧಾ ಮೋಹನ' ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ಮೋಹನ ರು. ಹಣಗಿ, ಅಮೀನಗಡ

'ಮಾಡೆಲ್ ಲಕ್ಷಾಧೀಶ' (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲ: ಆಸ್ಕರ್ ವೈಲ್ಡ್) ಕತೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಮೂಲದಲ್ಲೇ ಕತೆಯನ್ನು ಈ ಹಿಂದೆ ಓದಿದ್ದೆ. ಟಿ.ಎಸ್. ರಘುನಾಥ್ ಅವರ ಅನುವಾದ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

ವೆಂಕಟೇಶ್ ಎಂ.ಎ., ದಾವಣಗೆರೆ

ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ಗಮಕ ಕಲೆಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚಲನ ಮೂಡಿಸಿದ್ದ ಜೋಳದರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನಗೌಡರದು ಅನನ್ಯ ಸಾಧನೆ. 'ರಂಗವಿಹಂಗಮ' ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪರಿಚಯ ಸಕಾಲಿಕ.

'ಅಮೃತೇಶ್' ತಂಡರ, ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ

'ನೆನಪು ಕಹಿಯಲ್ಲ' (ಪರಂಜ್ಯೋತಿ) ಲೇಖನ ಓದಿ, ಸಾಹಿತಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಹಾಗೂ ಅವರ ಮಗಳು ಕ್ಷಮಾ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತುಂಬಾ ಆನಂದವಾಯಿತು.

ಸದಾನಂದ ಹೆಗಡೆಕಟ್ಟೆ, ಮೂಡಬಿದರೆ