

ಆಳದ ಎಂದೆನ್ನಲ್ಲವೇ? ಅದು ಅಂತಿಂಥ ಆಳವಲ್ಲ. ತಳವೇ ಕಾಣದ ಬಾವಿ. ಎಮ್ಮೆಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ, ತಂತಿಯ ಮೇಲಿನ ನಡಿಗೆಯ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಎಪ್ಪು ಹಣ, ಖ್ಯಾತಿ, ಎಲ್ಲ ಇದ್ದರೂ ಏಕೇ ಅಭಿರುತ್ತೆ ಕಾಡಿತು. ತುಂಬ ಹಣ ಮಾಡಬೇಕು, ನನ್ನ ಪೀಠಾಂತ ಜೀವನ ಇಂದಿನ ತಾರಾ ಜೀವನಕ್ಕಿಂತ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಇರಬಾರದು. ಜೊತೆಗೆ ನನ್ನದೇ ಒಂದು ಸುಖಿ ಸಂಸಾರ. ನನ್ನದೇ ಒಂದು ಮಗು.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅವನು ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಅವನು ಆಗ ತಾನೇ ಚಿಕ್ಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೇಲೇರುತ್ತಿದ್ದ ಯುವ ನಟಿ ತನಗಿಂತ ಆರು ವರ್ಷ ಚಿಕ್ಕವನು. ಆದರೆ ವಯಸ್ಸು ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಏರಡು ಚಿತ್ರಗಳು ಭಜರಿಯಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದವು. ಮೂರನೆಯ ಚಿಕ್ಕವೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರೆ ಹೃಡೀಕ್ರಿಕ್. ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಂಂಧ ಮಾಡುವುದವರ ಬಾಯಿಗೆ ಬಿಳಿದಂತೆ ಇತ್ತರ ವಹಿಸಿದ್ದವು.

ಯಾವುದೋ ದುರ್ಬಲ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಅವನೋಡನೆ ಸೇರಿ ಚಿತ್ರವೋಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ತುಂಬಾ ಹಣ, ಖ್ಯಾತಿ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹುಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕಾರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ತೆತ್ತು ಬೆಲೆಯಾದರೂ ಎಪ್ಪು.

‘ಧೈಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಹಾಕ ಹನಿ. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೋಟಿ ಸುರೀಡಿದ್ದಾನೆ ಅವನು. ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವ ಇದು ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇ ಒಂದು ಭರ್ತುತ್ವ. ಆದರೆ, ವಾವಹಾರಿಕವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ಶ್ರೋರಿಟಿ ಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ಇವತ್ತು ಲಕ್ಷ ನಿನ್ನ ಪಾಲೂ ಹೂಡಿ.’

ಎಂಥ ಪೆದ್ದಿ ನಾನು! ಯಾಕೆ ನಾನು ಏಫಲತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ? ಈ ಚಿತ್ರ ಗೆದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನನ್ನ ಬಂಡವಾಳದ ಏರಡರಷ್ಟು ಹಣ ವಾಪ್ಸು ಬರಬಹುದು.

ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದ: ‘ಹನಿ, ಇನ್ನೇಪ್ಪು ದಿನ ಈ ಕಟ್ಟಾಮುಚ್ಚಾಲೇ? ನನ್ನ ಈ ಹೃಡೀಕ್ರಿಕ್ ನಿರ್ಮಿಮಾದ ಬ್ರಹ್ಮಭೂತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೆಡುರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮದುವೆಯು ನಿರ್ಧಾರ ಪ್ರಕಟಿ ಬಿಡೋಣಿ.’

ಸುಖಿದ ದಿನಗಳು, ಅವನಿನ ಕಲ್ಪನೆಗಳು. ಅವನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಚಿತ್ರ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರೂ ಲಾಭ ಬಂದಿರಬೇಕಲ್ಲ, ನನ್ನ ಮನೆ ಶ್ರೋರಿಟಿ ರದ್ದು ಮಾಡಿಕೊಡು. ಅಂದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಇವತ್ತು ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಇವತ್ತು ಲಕ್ಷ ಲಾಭ ಸೇರಿ ಯಾವಾಗ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೊದ್ದಿಯಾ?’

ನಾನು ಕೇಳಿದಾಗಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಸಂಖಾರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದು. ‘ಆದೇ ನಿಮಾರವಕ ಇನ್ನೊಂದು ನಿರ್ಮಿಮಾ ಮಾಡಿದ್ದಾನಂತೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ತಾಳು, ನಿನ್ನ ಮನೆ ದುಡ್ಡ ಎಲ್ಲ ವಾಪ್ಸು ಬರುತ್ತೆ.’

ಮನೆ, ಹಣ ವಾಪ್ಸು ಬರುವದಿರಲ್ಲಿ, ಅವನು ಬರುವದೇ ಕಡಿಮೆಯಾಯನ್ನು. ಚಿತ್ರ ಜಗತ್ತಿನ ಗಾಳಿಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ ಹೆಸರು ಯಾರೋ ಹೋಸ ನಟಿಯ ಜೊತೆ ಹೇಳಿ ಬಂತು.

ಒಮ್ಮೆ ಅವನು ಬಂದಾಗ, ‘ನಮ್ಮ ಮದುವೆ ಸುದ್ದಿ ಯಾವಾಗ ಕೊಡೋಣಿ?’ ಎಂದೆ. ನಕ್ಕ, ನೋಡೋಣ ಅಂತ ಮಾತು ತೇಲಿಸಿದ. ಈಗ ಅವನು ಓಡುವ ಕುದರೆಯಂತೆ. ಮದುವೆ ಸುದ್ದಿ ಹರಿದಿರೆ ಅವನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯೇ ಕುಡಿಯ ಬಿಡುತ್ತಂತೆ. ಯಾಕೇ ಇವನನ್ನು ನಂಬಿ ತಪ್ಪಿ ಮಾಡಿದೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಹುಟ್ಟು ಹುರುಟಿನಲ್ಲಿ ಸದ್ಯ ಮಗು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ.