ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

ಅಂದವಾದ ಮುಖಪುಟ, ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಬರಹಗಳಿರುವ ಜೂನ್ ತಿಂಗಳ 'ಮಯೂರ' ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ಇದು ಸಂದರ್ಶನ, ಕತೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕತೆ, ನೀಳ್ಗತೆಗಳಿರುವ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮಾಸಿಕ.

ಅನುಪಮಾ ವಸ್ತ್ರದ, ಇಳಕಲ್

'ಮಾತು–ಕತೆ'ಯಲ್ಲಿ ಕತೆಗಾರ ವಿವೇಕ ಶಾನಭಾಗ ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕ. 'ನನ್ನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ'ದಲ್ಲಿ ಅಬ್ದುಲ್ ರಶೀದ್ ಅವರ ಅನುಭವದ ನುಡಿಗಳು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ.

ಎಂ.ಎನ್. ರಾಜಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರ 'ಸೈಕಲ್ ಸವಾರಿಯ ಸ್ಮೃತಿಗಳು' ಪ್ರಬಂಧ ಹಲವು ನೆನಪುಗಳನ್ನು ತಂದಿತು. ಶೈಲಜಾ ಸುರೇಶ್ ಅವರ 'ತಾಯಮ್ಮ', 'ಗೌತಮ' ಅವರ 'ಆಮೇಲೆ' ಕತೆಗಳು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ.

ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು
ಕೊಹಿಮ ಬಸರಕೋಡು

'ಸೈಕಲ್ ಸವಾರಿಯ ಸ್ಮೃತಿಗಳು' ಪ್ರಬಂಧ ಸರಳ ಭಾಷೆ, ಸುಲಲಿತ ನಿರೂಪಣೆ, ತೆಳು ಹಾಸ್ಯ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಓದಿದ ನಂತರವೂ ಮನದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಉಳಿದಿದೆ.

ಇಂದಿರಾ ಎಸ್.ಕೆ., ಬೆಂಗಳೂರು

ವಿಭಿನ್ನ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ ಅವರ ಅತಿ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು ಮನಸೆಳೆದವು.

ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಾಡಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನು

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದ ನಾಟಕಕಾರ ಪರ್ವತವಾಣಿ ಅವರ ಕುರಿತು ('ರಂಗವಿಹಂಗಮ') ಓದಿ ಸಂತಸವಾಯಿತು.

ಪಿ. ಜಯವಂತ ಪೈ, ಕುಂದಾಪುರ

'ಹುಲ್ಲಾಗು ಬೆಟ್ಟದಡಿ' (ಛಾಯಾ ಭಟ್) ಕತೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ಶೈಲಿ, ಭಾಷೆಯ 'ಪದ, ಕಾಗುಣಿತ, ವ್ಯಾಕರಣ... ಇತ್ಯಾದಿ' (ನಾಗರಾಜ ವಸ್ತಾರೆ) ಕತೆ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ.

ಅರವಿಂದ ಬಿರಾದಾರ, ವಿಜಾಪುರ

ಸ್ಟೀಫನ್ ಲೀಕಾಕ್ ಅವರ 'ಈ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳ ಸಹವಾಸವೇ ಬೇಡ' (ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಸಚೇತನ್ ಭಟ್) ಉತ್ತಮ ಕತೆ.

ಕೀರ್ತಿ ದೇಸಾಯಿ, ಬೆಳಗಾವಿ

'ವ್ಯಂಗ್ಯಭಾವಗಳ ಕಲೆಗಾರ ರಾವ್‌ಬೈಲ್' (ಶರದ ಸೌಕೂರ) ಕಲಾವಿದ ರಾವ್‌ಬೈಲ್ ಅವರ ಕಲೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ 'ಪ್ರಭು ಮಂದಹಾಸ' (ಮಲೆಯೂರು ಗುರುಸ್ವಾಮಿ) ಲೇಖಕ ಪ್ರಭುಶಂಕರ ಅವರನ್ನು ಆಪ್ತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಲೇಖನ.

ಸಂಜೋತಾ, ಬೆಂಗಳೂರು