

ಇದೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ. ನಾನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಆ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ನಡೆಯಿತು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಅಸ್ತ್ರೀ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಆ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ನೋಡಲು ಕಾತುರನಾಗಿದ್ದೆ. ಕಾನಾರಡರು ಹಾಗು ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ರಾಯಭಾರದ ಕಡೆಯಿಂದ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ನೋಡಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಎಡಿನೊಬರೊ ಉಲಿನಳ್ಳಿ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹೋಟೆಲ್ ನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆಗ ಸಂಜೋಯ್ ರಾಯ್ ಎಂಬುವರು ಭಾರತದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಂಡಗಳ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪರಕಾರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಯ್ ಅವರ ತಂಡ ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಎಡಿನೊಬರೊಲಡ್ಡಿ ಒಂದು ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ ತೇಗೆದುಹೊಂಡ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ರಾಯ್ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ಅವರು ಬಾಡಿಗೆ ಇದ್ದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ತಂಡದ ಜೊತೆ ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾನಾರಡರು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರು.

‘ಬೆಳಗ್ಗೇ ನಾನು ಉಳಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಹೋಟೆಲ್‌ಗೆ ಬಂದ್ದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗಿನ ತಿಂಡಿಗೆ ದುಡ್ಡ ಕೊಡಬೇಕಿಲ್ಲ. ನಾವು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಇಂದ್ರಾವಿ. ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಾತ್ರ ಬೇಗೆ ಬಂದು ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನತ್ತೇವೆ. ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಎದ್ದೇಖಾವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡ ಆಗಬಹುದು. ಅವರ ಬದಲು, ನಿವು ನನ್ನ ಜೊತೆ ತಿಂಡಿ ಮಾಡಿ’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ‘ಈ ಉರಾಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದುಬಾರಿ. ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಿಂಡಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಗಡದ್ದಾಗಿ ತಿಂದ್ದಿದೆ. ಆಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹೇಗೋ ಲಫು ಉಪಹಾರ ತಿಂದು ನಿಭಾಯಿಸಬಹುದು’ ಎಂದರು. ಹೇಗೆ ಎಡಿನೊಬರೊ ನಾಟಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಸುಮಾರು ಹದಿನ್ಯಾದು ದಿನ ನೋಡಲು ಕಾನಾರಡರು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರು.

ಒವೆ ರಂಗಕ್ಕೆ
ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ
ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಾಗ
ಕಾನಾರಡರು ಹೊಟ್ಟ
ಉತ್ತರ – ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ
ಜಾಸ್ತಿ ವಯಸ್ಸಾಗಿಬಿಡುತ್ತೇ.
ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ
ಸಂಪೂರ್ಣಮಿಸೋದು ಏನಿದೆ?

ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಒಮ್ಮೆ ಕಾನಾರಡರಿಗೆ ಹಕ್ಕಿರಿವಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ರಂಗಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನು ಅಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾನಾರಡರು ಕೊಟ್ಟಿ ಉತ್ತರ – ‘ನೋಡಿ ಇವರೇ ಬದುಕಿ ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟಿರೆ ಸಾಕು, ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಜಾಸ್ತಿ ವಯಸ್ಸಾಗಿಬಿಡುತ್ತೇ. ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಸಂಪೂರ್ಣಮಿಸೋದು ಏನಿದೆ?’

ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಕಾನಾರಡರಿಗೆ ಎಂಬತ್ತು ವರ್ಷ ದಾಟಿದಾಗ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರು ಹೇಗೋ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕ್ರಿತಿಣವನ್ನು ಪರಾದಿಸಿದ್ದರು. ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಆಪ್ತುರಾದ ಕೆಲವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿಯ ಅಪರೂಪದ ಗಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರೆ ಬಹಳ ಶಾಸಗಿಯಾಗಿ ಬದುಕಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅವರು. ತಾವು ಸತ್ತಾಗ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಆಡಂಬರ ಆಗಲಿ, ಜನ ಸೇರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಗಲಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆಗಲಿ, ಮಾಡಬಾರದು ಎಂದು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಹಾಗು ಹಕ್ಕಿರಿದವರಿಗೆ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಎಮ್ಮೆ ವ್ಯಾಯಕ್ಕೆವಾಗಿ, ಗಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ಇಂದ್ರರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಗಲಿದರು.

