

ఈ కేలస మాచ్చోనల్లు అనేమిదు ఎల్లగూ తిరిదిద్దే. యారే మాడిద తప్పిగే ఇన్నారో శిక్ష అనుభవిసేదు న్నాయ అల్సే అల్ల అనేమిదే ఎల్లా కానును కట్టులేగళల్లి హేళోదు. ఇష్టుక్కు పెంచాలయ్యనేనూ మాక్స్ కాడోఫ్ తిరి అదరింద లాభసేనూ పడుందిల్ల. హంగే సోడిరై ప్రతి హంతదల్లూ తప్పన్న నోడి సరిపడిసదే నమగ్యాకే అంత కే కట్టికోంచు తప్పన్న ముందాడై తల్లిదపరల్లరు తప్పితస్తరే అగ్నారే. ఆదరే, అదెల్ల ముఖ్యివాగద తప్ప తిరిదూ అదన్న సరిపడిశోళ్లు దెళోదు పెంచాలయ్యనాడే దోడ్డ తప్పు. ఓంద విషయ హేళ్లని సాహేబై, ఐషివసౌ ఆఫీసర్సుగళు అధినే నౌకరింద విధేయతయన్న, భయవన్న తుంబా అపేక్ష పడ్డారే. నెవు కమిషనర్ సాహేబై జోకే ఇరోవాగ పెంచాలయ్య ఒందు సాహేబై కాల్ల హింజోళ్లి సారో. ఆగ నేవు ఒందు మాతు సేరిసబహుదు. అవర మనస్స కరిగి ఏను హేళ్లారే నోడోణా.” ఎందు హేళ్ల అడిషనల్ కమిషనర్ సాహేబుగే క్షేముగిదు, “బిర్చిని సారో, నమస్కార్” ఎందు హేళ్ల హోరిఱి. “ఇపోత్తు సంచే నాల్ను గంచేగి కమిషనర్ చేంబరల్లి ఇతీఫిని ఒందు సాహేబై కాలీడొళ్లి పెంచాలయ్య, అదూ ఒందు ప్రయోగ మాడి నోడోణా.” ఎందు రాజేంద్ర ప్రసాద్ సాహేబు ప్రసన్న కేసేగూ, తుటిగూ ఒడిదుకోళ్లతోడిగిదరు. జేంబరినింద హోర ఒంద దేవేగౌడ మత్తు పెంచాలయ్య ఇబ్బరిగూ ఒందిష్టు సమాధానవాిత్తు.

నాల్ను గంచేయవరేగూ పెంచాలయ్య చడపడిస్తులే కాలకళిద్ద. కరేక్కుగి నాల్ను గంచేగి కమిషనర్ చేంబర్ హక్కిరి నింతవన కాలుగళు సణ్ణిగి నడుగుత్తిద్వా. ఓ.ఎ. ఒళగి హోగి ఒందు పెంచాలయ్యన్న ఒళగి కళుపింద్ద. కమిషనర్ సాహేబు రి జోకే అడిషనల్ కమిషనర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ నగుత్తూ ఏనో మాతనాడుత్తూ కుళిత్తిద్దరు. పెంచాలయ్య హోద హోదవనే టేబల్ పక్క హోగి బగ్గి కమిషనర్ కాలు హిదిదు, “నేవే కాబాడబేచు సారో.” ఎందు గద్దదితనాగిద్దనల్లు దే కష్టాగళల్లి నేరు తరిశోందిద్ద. క్షణ ఏచలితరాద కమిషనర్, “ఎండ్లు, ఆ కడె నిండ్లు.” ఎందు గదరిద్దరు. అదే రాజేంద్ర ప్రసాదరూ ముల్గు ధ్వనిగూడిశిద్దరు. పెంచాలయ్య ఎఫ్ఫు హిందే ఒందు కేశ్కటికోంచు నింతుకోండ. “ఇప్పు ప్రసాద్, ఇవర కాణి. ఫేట్టువరి మూవుత్తనో తారియు డేట్స్ ఆఫ్ బత్స్ ఇట్టుహాండు ఈ మనుషు ఎం.ఎ.వరేగూ ఏద్యాభూస ముగిసి గౌమేంట్స్ సఫీస్ కూడ ముగిసిదారే అంటే, వాళ్లచో ఎ బ్లూడి నానో సేన్స్ రీ.” ఎందు రాజేంద్ర ప్రసాద్ కడే నోడి తేపవాద బేసరవన్న వ్యక్తపడింద్దరు. రాజేంద్ర ప్రసాద్, “ఆగిన కాలద హల్లి స్థూలుగళ మేఘుగళు హంగే సారో. యావుదో జాథునదట్లి అశాతుయ ఆగోగిదే. ఇవనాదు ఎళ్లిత్తుకొళ్లబేళ్లిత్తు స్థల్ల. ఆదరే, ఈ పెంచాలయ్య మోద్దు సారో. ఆగిన కాలదల్లి హల్లిగళల్లి తంగళించు, ఎమ్మె కాలు మళ్ళెళ్లన్న చురుకాగోదాస్తే బిడ్డిల్చిల్లి సారో. ఈ పెంచాలయ్య కూడ అదే తలమారిగే సేరిదోణు. పాప, తుంబా ఒళ్లేను. నానో సఫీస్ రిచ్స్యూరన్న ఎరదు మూరు సారి తిరువి హాక్కె. అదోందు బిట్టు ఇన్నావ రిమాండ్ ఇల్ల పాప.” ఎందు మాతు నిల్చి కమిషనర్ ప్రతీక్షియిగే కాదరు. కమిషనర్ హత్తు సేకేండ్ కాల యోచిసి, “నిమ్మ డేట్స్ ఆఫ్ బత్స్ బరద మేఘున కరేదుకోండు బస్తి. అవరక్క ఒందు స్టేట్స్టోండ్ తగోండు షేల్ కీయర్ మాడోణా.” ఎందు పెంచాలయ్యనిగి హేళ్ల, రాజేంద్ర ప్రసాద్ కడే తిరుగి, “ఫేళ్లోరి ప్రసాద్.” ఎందిద్దరు.