

ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದೆ ದೇಹಗಳನ್ನು ಬೆಸೆದಿದ್ದರು. ಮನೆಯ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಾ ನಾನು ಅಂದುಕೊಂಡೆ, ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗಳು, ಆಭರಣಗಳಿವೆ ಆದರೆ ಬಾಗಿಲು ಪೂರಾ ತೆರೆದಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟೆ.”

“ಸೂಳೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ, ನಿನ್ನ ಮಗಳು ಯಾವಾಗ ವಾಪಸ್ ಬಂದಳೋ, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವಳು ನನ್ನ ಮಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರೆ, ಮೈಮೂಳೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುರಿಯುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ.”

ಮಲನ್ ದಂಗುಬಡಿದಂತೆ, ಕಾವಲುಗಾರನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಜುಮ್ಹಾನ್ ಅನಂತರ ಜಮೀನ್ದಾರನಾದ ರತ್ನಾ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೇಳತೊಡಗಿದ.

“ಆ ಸೂಳೆ ಎಲ್ಲಿ?” ಅವನು ಗರ್ಜಿಸಿದ, “ಅವಳಿಗೆ ಮಲಗಲು ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಜಾಗ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೇ?” ಅವನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಇದನ್ನು ಕೇಳಲು, ನೊಡಲು, ಸುತ್ತಾ ನೆರೆದಿದ್ದರು. ರತ್ನಾ ಮುಂದುವರೆಸಿದ:

“ನಾನು ಬಾವಿ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೆ, ಆಗ ಹೊಲದ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಮುಖವನ್ನು ಮಿನಕಿಯ ದುಪ್ಪಟ್ಟಾದಿಂದ

ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಎಲ್ಲೋ ಶೌಚಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಳೆಂದುಕೊಂಡೆ, ಆದರೆ ಅವಳ ಪ್ರಿಯಕರ ಹೊಲದ ಆ ಬದಿಯಿಂದ ಎದ್ದುಬಂದದ್ದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದೆ.”

ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ, ಮಿನ್ನಿ ಗುಂಪಿನಿಂದ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಗುಡಿಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಅವಳು, ಜನರು ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. “ನೀನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯಾ, ಮಾಮ!” ಅವಳು ಕಿರುಚಿಕೊಂಡಳು.

“ನನ್ನನ್ನೇ ಸುಳ್ಳು ಎನ್ನಲು ಎಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ, ಹಾದರಗಿತ್ತಿ? ಕೆಟ್ಟ ನಕ್ಷತ್ರದವಳೇ, ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಒಡೆದ ನಿನ್ನ ಕೆಂಪುಬಳೆ ನನ್ನ ಹೊಲದೊಳಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು?” ಅವನು ತನ್ನ ಶಾಲಿನ ಕಟ್ಟು ಬಿಚ್ಚಿ, ಕೆಂಪುಬಳೆಯ ಚೂರುಗಳನ್ನು, ಮಿನ್ನಿಯ ಅಂಗೈಮೇಲೆ ಒಗೆದ. ಮಿನ್ನಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಳೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಮಾತ್ರ ಇತ್ತು! ಪ್ರಪಂಚವಿಡೀ ಸುತ್ತಿದಂತಾಗಿ, ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಕತ್ತಲು ಕವಿಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ಹೆಂಗಸರು ಮುಖಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಮಿನ್ನಿ ಕೆಂಪುಬಳೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಬಳೆಗಳು ಹನ್ನೆರಡಿದ್ದವು.

ಕರ್ತಾರ್ ಸಿಂಗ್ ದುಗ್ಗಲ್ (1917–2012)

ಪಂಜಾಬಿ, ಉರ್ದು, ಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ 24 ಕಥಾನಕಲನಗಳು, 10 ಕಾದಂಬರಿಗಳು, 7 ನಾಟಕಗಳು, 7 ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, 2 ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಹಾಗೂ ಆತ್ಮಕಥನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ‘ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ರಾತ್ರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು’ ಎಂಬ ಕಥಾನಕಲನದಿಂದ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.



ಎಂ. ಕುಸುಮಾ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಎಂ.ಎ. ಹಾಗೂ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಪದವೀಧರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಾಸನದ ಮಹಿಳಾ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ. ಪ್ರಕಟಿತ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳು: ‘ತಿರುಗುಣಿಯಾಟ’, ‘ಭದ್ರವೇಷ’, ‘ರಜನಿಗಂಧ’.

