

ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳು ಹಿಡಿದವು. ಇದರ ಕತೆಯನ್ನು ನನಗೆ ನಾನೇ ಅನೇಕ ಸಲ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

◆ ‘ಆತ್ ಸಮಾಧಿ’ಯಲ್ಲಿನ ಅಜ್ಞ ಯಾವುದರ ಸೂಚಕ? ಕಣ್ಣಗೆ ಕಾಣದ ಗಡಿಗಳೀ? ರಾಜ್ಯೇಯವೇ? ಬಹುನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಗಳೀ? ಶೈಯತ್ತಿಕ ನಷ್ಟವೇ? ಅದನ್ನು ಓದುಗರಿಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ವೈಯತ್ತಿಕವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ‘ಇದು ಅಥವಾ ಅದು’ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.

◆ ಯಾಕೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಥನ ಗಡಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳುತ್ತದೆ? ಬಹುಶಃ ಈ ಪ್ರತ್ಯೇ ಕೇವಲ ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಗಡಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಹಾಗಲ್ಲ, ನನ್ನ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೃತಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಗಡಿಗಳಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈ ಎದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಿಕೆ ಇಡ್ಡಕ್ಕಿದ್ದ ತೆ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ.

◆ ಈ ಕೃತಿಯಾಕೆ ‘ಎಂದೂ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳದ ಭಾರತದ ಕಥನ’ವಾಗುತ್ತದೆ? ನಾನು ಕೇವಲ ಲೇಖಕಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಓದುಗರ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಕರ ಪ್ರಪಂಚದೊಳಗೆ ನುಸ್ತಿಲಾರೆ.

◆ ಈ ಕೃತಿಯ ಆರಂಭದ ದಿನಗಳ ಸಾಲುಗಳು ಹೇಗೆದ್ದವು? ಜೀವನ್ನಲ್ಲಿಯಾದ ಸಮಗ್ರತೆ ಬರವಣಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಯಾವುದೇ ಏನ್ನಾಕವನ್ನು ನನ್ನ ಬರಹದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕತೆ, ಹಂದರ, ತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ವಿವರಕೆ ಒಂದಕ್ಕೂಂದು ಪೂರಕವಾಗಿ ಬಂದು, ಬಂದು ರಚನೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

◆ ನಿಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹಾಗೂ ಫ್ರೆಂಚ್ ಅನುವಾದಕೆಯಾದ ಜೇಸಿ ರಾಕ್ ವೆಲ್ ಹಾಗೂ

ಅನಿ ಮೋಂಟಾಟ್ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳ.

ಅದು ಎರಡು ಬಗೆಯ ಸಂಬಂಧವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದೇ ರೀತಿಯದಾಗಿರಲ್ಲ. ಅವರ ಭಾವ ಹಾಗೂ ವೈಯತ್ತಿಕ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಅದರೆ, ಹೊಂದಾರೆ ಮಾತ್ರ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು.

◆ ‘ಆತ್ ಸಮಾಧಿ’ ಬೇರೆ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಯಾಕ ತರ್ಕುವೆಗೊಂಡಿಲ್ಲ?

ಇದು ಕುತೂಹಲಕರವಾಗಿದೆ, ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ‘ಇಂಟರ್ನಾಷನಲ್ ಬೂಕರ್ ಪ್ರೈಜ್’ ಹಿಂದಿಗೆ ಲಭಿಸಿರುವುದು ದೃಷ್ಟಿ ಏವ್ಯಾದ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಶುಭ ಸಮಾಚಾರ. ಭಾವಾಂತರಕಾರರು, ಪ್ರಕಾಶಕರ ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವವರು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಬೇಕಿದೆ.

◆ ಲೇಖಕಿಯಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಯಾವುದರ ಕುರಿತಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಭಾವವಿದೆ?

ಪ್ರಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತಾ, ನನಗಾಗಿ ನಾನೇ ಬರೆಯುವುದು ಬಂದು ಮಿಳಿ. ಆದರೆ, ಅದು ಹೊರ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಾದರಿನಿಸುವರಿಬೇಕು. ಅತವ ಹೊರ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಬದುಕುವುದು, ಬರೆಯುವುದು ಬಂದು ಕೃತಜ್ಞತಾ ಭಾವವನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ತರುತ್ತದೆ.

◆ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಲೇಖಕಿಯಾಗಿ ದೇಶದಲ್ಲಿದೆ ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಹೇರಿಕೆ ಕುರಿತು...

ನಾನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕಿ. ಹಿಂದಿ ನನ್ನ ಮಾತ್ರಭಾಷೆ. ಏವಿಧ ಬಗೆಯ ಭಾವಾ ಪರಿಪರೆ ಇರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ನಾನು ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತಾದ ರಾಜಕೀಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಉಲ್ಲಿಣಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸೋಣ, ಸೌಹಾದರವಾಗಿ ಬದುಕೋಣ. ಇದೇ ನನ್ನ ಮನವಿ. ಆದ್ದು ಬೇಗ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವ ವಿಶ್ಲಾಸ ನನಗಿದೆ.