

ఆదరే నావు గమనిసిదంతే, తమ్ముయ్యనే సందేశ కళిసిద్దు అదు ప్రవీణన మోబైలినల్లి ఇల్ల. యాకే? ఆత ఉండేలైప్పువఁకవాగి డిలీటో మాడిరబేచు! ప్రవీణ ముసేచు కళిసలే ఇల్లవాద్దరింద ఇచ్చుర మోబైలినల్లియూ ఇల్ల! అల్లగే తమ్ముయ్య నుట్టు హేలైష్ట్ స్ఫ్స్ట్. హురుసినింద వాడిసిదే. ‘బీఎసో బిధ్యుప్ప, నిన్న వాడసరణి అధ్యుత. ఆదరా సాక్షిగలు గణ్ణయాగిల్ల. నావు నాళీ కొడవ సమాజకై హోగి సిసిటివి ప్రోటెంజో నోండోణ’ మామికవాగి హేళి, మలగలు సిద్ధనాదంత కరమచంద గణ్ణయాగి ఆకళిసిదే.

\*\*\*

కొడవ సమాజ కట్టడద తారసియల్లిడ్ సిసి క్యామెరాద దృష్టియ వ్యాప్తిన నమ్మ అరివిగి సిగల్లిల్. సోహాగఁ సనికవే ఎత్తరదల్లి నేతు కాకిద్ద క్యామెరాదత్త ఆస్థేయ నోఱ బీరిద కరమచంద, సేక్కులింగి ఏటి తరలు సూచిసిద. ఏటి ఏరి, భూతగన్నడి హిడిదు, క్యామెరా పరేక్సిదవను మోగదల్లి నగు హరిసి, జిల్లదవను కట్టడద మాలికర సంఘద కట్టిరియత్త హేళ్లి కూకిద.

అల్లిద్ద సిబ్బంది సిసి క్యామెరా సేరిపిడివ చిత్రగళన్ను గణిక యంత్రదల్లి తోరిద. అతిఎవ కుతూహలదల్లి నిరుకిసిదవరిగే, తణ్ణీరు చిముకిసిదంతాయితు. క్యామెరాద దృష్టి తును బలక్కే వాలిద్దు, ప్రవీణ నింతిద్ద జాగ గోలచిరిపుత్తిరల్లి! హగిదరూ, ప్రవీణ బిద్ద దినద చిత్రగళన్ను తోరిసలు కరమచంద కోరిదాగి, నగె సోజిగి. ముబ్బుగత్తలిన దృశ్యావిశియల్లి లెల్లవూ అశ్శప్ప. కరమచంద విడియోవన్ను హిందకోర్డిసిద.

‘బిధ్యుప్ప, ఇదు ఒందు వారద హిందిన దృశ్య. ప్రవీణ నింతిద్ద జాగ స్టుడింగి కాబుత్తిద! అందరే యారోఁ క్యామెరాద దిక్కు బదలిసిదూరే! హేలీ ఉహిసిదే గొత్తే? ఈ క్యామెరాద ములి మేణ్ణలుగఁ కడగిరచేిత్తు. అదర ఉండేలైవే మేణ్ణలినల్లి ఆగమిసువవరన్ను గమనిసువుదు.’

విడియో మత్తె ముందోంటు టోపి హాకికోంటు, ములుకే మాస్టో ధరిసిద వాటియోబ్బు క్యామెరాద దిక్కు బదలిసువుదు కాణిసితు. అదు ప్రవీణన సాచిన ఎరచు దినగాళ హిందే! ఆదరే ఆతన గురుతు మాత్ర సిగల్లిల్. సేక్కురటిగం ఆత బిందు గొత్తిరల్లి. అదర ప్రోటెంజో పడెదుకోండు నావలీంద నిగమిసువాగ నాను కేళిదే, ‘క్యామెరాద దిక్కు బదలిసిద ఉండే ఎనిబహుదు?’

‘ఎరడే సాధ్యతేగఁలు. ప్రవీణ మాడిద్దరే, ఆతప్పత్తే మాడికోండరం, కోలే ఎందు ప్రోలెసరు భావిసబేచేందు. తమ్ముయ్య మాడిసిద్దరే, కోలే మాడిదరూ ఆతప్పత్తే ఎందు సాధిసబమఁదెందు. ఇవరేడరల్లి యావుదు సరి?’ కరమచందన హంటయల్లి నేరిగఁలు మూడిదివు. నంకర నావు ప్రవీణన కచేరియత్త సాగిదెవు. కచేరియల్లి వసంత ముత్తప్పనిద్దుదు నమగే నేరావాయితు. అల్లియ సిబ్బంది నమగే సంపూళం సకాకార నీడిదరు. కరమచంద సంస్థేయ లేక్కప్రత్యగళల్లి, కడతగళల్లి తన్నయితెయింద అధ్యయన నఁచేసిద. నానూ కడతగళల్లి అలాస్యదింద కణ్ణుడిసిద. ఒందు ఫ్యూలినోళగిద్ద పత్త కందు నాను దంగాదే! ‘కరమచంద, ఇల్లి నోఁడు, ప్రవీణన డౌ నోఁటో! ఆతప్పత్తా పత్త!’ తన్న సాచిగే తమ్ముయ్యనే కారణవంబ ఘోషణా పత్త! అదరల్లి కెలపు వఁతకర హసుగఁలు ఇచ్చపు. అవరల్లరూ, తావు హణవన్ను తమ్ముయ్యిగి పావతిసిద్దగ్గి హేళీద్దు, ఒడ్డుర తమ్ముయ్య తనగే లక్షాంతర రూపాయి వంచిసెద్దు, తన్న సాచిగే తమ్ముయ్యనే కారణవందు ప్రవీణ బరదిద్ద. ‘ఎంతకా మచ్చు నిధార మాడిద! హణవన్ను హేగాదరూ మరుచి సంపాదిసబమఁదె ఆతనిగే ఎష్టు సల హేళిద్దు’ ముత్తప్పన బేసరద నుండిగఁలు.

అదన్న పోలెసరిగే ఒప్పిసువంతే కరమచంద ముత్తప్పనిగే సూచిసిద. ఈ ప్రెక్రిషనల్లి ఇన్నేనూ ఆసక్తి ఉళ్ళిదిరల్లి. ఆ డౌ నోఁటన ఆధారదల్లి తమ్ముయ్యన్ను జ్యేలిగే కళిసబమఁదే