

ಬರುವುದು ಒಂದು ಹಂತವಾದರೆ, ಅದು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಹಂತ. ಅದು ದೇಹದಲ್ಲಿ ರಕ್ತದಂತೆ, ಒಂದಾಗಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದಾಗಿ ಸಮಶೋಲನವು ಸಹಜವಾಗಿ ಒದಗಿಬಿರುತ್ತದೆ.

ನೃತ್ಯವನ್ನು ವಾಟಿಜ್ಞಿಕರಣಗೊಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಾನು ಅಜ್ಞನ ಮುಂದೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ದಿಧಾಗ ಮೊರೆಯುವ ಸಂಭಾವನೆಯನ್ನುಲ್ಲ “ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಕ್ಲೌಸಿಕಲ್ ಡಾನ್ಸ್” ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯರೂಪದಿಂದ ನನಗೆ ಪರಿಸಂಖ್ಯೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವಧಿ ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಬಾಡಿಗೆ ಮನಗೇ ಹೋಗೋಣ ಎಂದುಕೊಂಡಿರುವೆ.

◆ ಕಲೆಯ ಮೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದನ ನೈತಿಕತೆಯ ನಡುವೆ ಸಂಬಂಧ ಇದೆ ಎನ್ನುತ್ತೀರಾ?

ಚೇವನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಶೀಲ, ಸ್ತುತಿಕೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ನಂಬಿದವಳು ನಾನು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾರಿತ್, ನಿರ್ಮಾಣವು ತಾಯಿಯ ಗಭಟದಿಂದಲೇ ಅರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವಜನ್ನು ಸಂಖ್ಯಾರವನ್ನು ಕಂಡ ನಾನು ನಂಬುತ್ತೇನೆ. ನಂತರ ಬಾಲ್ಯ, ಯೋವನ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಕಲೆಕೆ, ಪ್ರಯಾಣ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಅದು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಸ್ವಷ್ಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರಿಸಂಹಿತೆಯನ್ನು ತುಸುವೇ ಎಡವಿದರೂ, ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಉದಾಹರಿಸಿನ, ಅಲಸ್ಯ, ಮಿಣಾತ್ಮಕತೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನಂತರ ಅದು ದೊಡ್ಡಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸದಾ ಜಾಗ್ರತ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಯಾವ ಕೆಲಸವು ಯಾವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆಗಬೇಕೋ, ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಗುವಂತೆ ವಿಭಿನ್ನವಹಿಸಬೇಕು. ಅದರ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸಬೇಕು. ಚೇವನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮತೆಯು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಈಗ, ಸ್ವಾಧಾರಿ, ಸ್ವಯಂ ವಿಮರ್ಶ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಡು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ.

◆ ಒಡಿಟಿಂಗ್ ಯುಗದ ಈ ಕಾಲದ ಕಲಾರಸಿಕರ ಮುಂದೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಸ್ತುತಿ

ಪಡಿಸುವಾಗ ಏನಾದರೂ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ?

ಈ ಕಾಲ ಆ ಕಾಲವಂದಲ್ಲ. ಬದಲಾವಣೆ ಎನ್ನುವುದು ಜಗದ ನಿಯಮವಂದಾದರೆ ಅದನ್ನು ನಾವು ಅನುಸರಿಸಲೇಬೇಕಲ್ಲವೇ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಕಲಾವಿದೆ ಅಥವಾ ಕಲಾವಿದನ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸುತ್ತಲಿನ ಆಗುಹೋಗಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದಂತೆಯೇ ಕಲೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯ ಮೇಲೆಯೂ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ.

ನಾನು, ನನಗೆ ಪನು ಬೇಕೋ, ಅದನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಈ ಸ್ಫೂರವವನ್ನು ನನ್ನ ನೃತ್ಯಗುರು ಯು.ಎಸ್. ಕ್ರಿಕ್ಕೆ ರಾವ್ ಅವರು ಪ್ರೇತಾಧಿಸಿದರು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಲ್ಲ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕರತ್ತ ನೀಡಿ ಬಳಿಕ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ನೃತ್ಯದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಜಾರಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಿಸಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲ್ಪಡಿಲ್ಲಿಯೇ ವಿವರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ವಿಚಾರ, ವಾಣಿ, ವ್ಯವಹಾರ - ಈ ಮೂರೂ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಬ್ಬಿಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕು, ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಂಟು ಮಿಣಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕುತ್ತಿರಬೇಕು ಎಂದು ನಂಬಿದವಳು ನಾನು.

◆ ನೀವು ಕೃಗ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳು ಮಹಿಳಾ ಕೇಂದ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಏಕೆ?

ಹೌದು. ನಾನು ದೇವಿ, ದೈವಿ, ಪಂಚಕಣ್ಣಾ, ನದಿ ಮಾಲಿನ್ಯ (ಕ್ರಿಕ್ಕೆ ಕಾಲೀಯಾ) ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧರಿಸಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೃಗ್ತಿಕೊಂಡು ಹೊಸರಿತೀಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ರಂಪಿಸಿರುವೆ ಇಂದು ಜನರು ಹೆಚ್ಚಿ ಒತ್ತಡದ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ದಣಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನೃತ್ಯವು ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಗುರಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಅವರನ್ನು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮೇಲೆತ್ತುವ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಬೇಕು. ಪರೋಕ್ಷ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಭಾವಿಸುವೆ.