

ನಾಮ ಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಮೀಟಿ



ದಾದಾಪೀರ್ ಜೈಮನ್

ಕಲೆ: ಸಂತೋಷ್ ಸಸಿಹಿತ್ತು

ರೂಪ ರೂಪಗಳನ್ನು ದಾಟಿ,
ನಾಮ ಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಮೀಟಿ,
ಎದೆಯ ಬಿರಿಯ ಭಾವ ದೀಟಿ,
ಓ ನನ್ನ ಚೇತನ
ಆಗು ನೀ ಅನಿಕೇತನ

ಎಂದು ಕುವೆಂಪು ಬರೆದರು. ಸಂಜೆ ಬೆಳಗುಗಳ ಪಾರ್ಕ್ ವಾಕ್ ಮಾಡುವಾಗ, ಬೈಕ್ ಓಡಿಸುವಾಗ ಅಥವಾ ಕಿವಿಗೆ ಇಯರ್ ಫೋನ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಚಲಿಸುವಾಗ ನನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ಭಾವಗೀತೆಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ 'ಅನಿಕೇತನ' ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೆಲ್ಲ ನಾಮ ರೂಪಗಳನ್ನು ಮೀರುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವೇ ಎಂದು ಎನಿಸಿದ್ದಿದೆ! ಬದಲಾದ ದಿನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಭಾರತದ ಜನಗಳಾದ ನಾವು ಅಸ್ಮಿತೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪುವ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅನಿಕೇತನವಾಗುವ ಅರ್ಥವೇನೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸುತ್ತಿ ಸುಳಿದು ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಲಿರುತ್ತದೆ.

ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮೊದಲು ದಾದಾಪೀರ್ ಪಿ. ಎಂಬುದಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಳ್ಳಾರಿ ಎಂಬ ಬಿಸಿಲು ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಜನರ ಹೆಸರಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇನಿಷಿಯಲ್ ಮಾತ್ರ ಇರುವ ರೂಢಿ. ಈ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರು ಈ ಉದ್ದ ಹೆಸರು ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು, ಅದಕ್ಕೊಂದು ಘನ ಮಹತ್ವವಿದೆಯೆಂದು ಅರಿತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಊರೆಂಬ ಜಾಗ

ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಶಹರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗಲೇ! ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ 'ನಿನ್ನ ಅಡ್ಡಸರೇನು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ನಾವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕಿಗೋ, ನಾಯಿಗೋ ಇಡುವ ಟಾಮಿ, ರಿಂಕು, ಚಿನ್ನಾ, ಸುಬ್ಬ ಎಂಬ ನಾಲಗೆ ತುದಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಗುವ ಹೆಸರುಗಳೋ ಅಥವಾ ನಾವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೆಸರನ್ನೇ ಸೀಳಿ ಅದರಲ್ಲಿನ ಮೊದಲರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನೇ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಅಡ್ಡಹೆಸರು ಈರ, ಮಾರ, ದಾದಾ, ಇಮ್ಮು, ಜಾನಿ, ರೋಸಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೇಳಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ನಗೆಪಾಟಲಿಗೆ ಈಡಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿನೂ ಇನಿಷಿಯಲ್ ಎನ್ನುವ ಅಂಗ್ಲ ಪದ ಇನ್ನೆಲೆ ಆಗಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಅವರ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕೂಡ ಇತ್ತು. 'ನೋಡು.. ಏನು ಮರತರೂ, ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಹೆಸರು ಮರತರೂ ಈ ಇನ್ನೆಲೆ ಮರೀಬೇಡ ಅಪ್ಪಿ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಿ ಅಂದರೆ ಪಿಂಜಾರ್. ಅದು ನಮ್ಮ ಜಾತಿ ಹೆಸರು. 'ಪಿಂಜಾರ್' ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದ ನಮಗೊಂದಿಷ್ಟು ಸವಲತ್ತು ಸಿಗುತ್ತಿ. ನಿಗಿಗೆ ಓದಾಕೆ ದುಡ್ಡು ಎಲ್ಲಾ ಕೊಡ್ತಾರೆ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮಗೆ ನಮ್ಮ ಬಡತನ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅಂಥದ್ದರಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮನೆಯವರ ವಾದವಾಗಿತ್ತು. ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ಮನೆಯವರು ಮೊದಲು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ಹಾಗೆ! ಆದರೆ ನಾನೆಂದೂ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕ