ಆಕರ್ಷಕ ಮುಖಪುಟ, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕತೆ–ಅಂಕಣಗಳು, ವರ್ಣಮಯ ಚಿತ್ರಗಳಿರುವ ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ 'ಮಯೂರ' ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ಈ ಬಾರಿಯ 'ರಂಗವಿಹಂಗಮ'ದಲ್ಲಿ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಯತ್ನ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸಿದ ಕಾರಂತರ ನೆನಪು ಸಕಾಲಿಕ.

ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದಂಪತಿ ನಡುವಿನ ವಿರಸವೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕತೆಗಳ ಮೂಲವಸ್ತುವಾಗಿದೆ. ಪತಿಪತ್ನಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರದ ವಿರಸವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಮೂರನೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾದುದು ಈ ಕಾಲದ ದುರಂತ. ವಿಶಾಖ ಎನ್. ಅವರ 'ರೈಲು ಚಾಲಕರ ಕೇಳದ ಕಥೆ' ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಪರೂಪದ ಬರಹ.

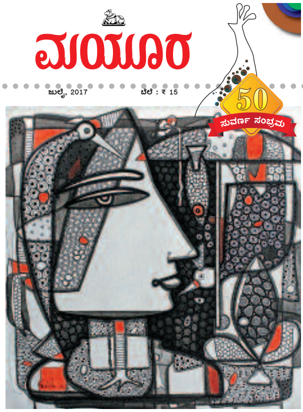
ಶ್ರೀನಾಥ್ ಕೊನೇಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್ ಅವರ ಲೇಖನ 'ನನ್ನ ಕತೆ ನನ್ನ ಮಗುವಿನ ಹಾಗೆ' (ನನ್ನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ) ತುಂಬ ಹಿಡಿಸಿತು. ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ ಅವರ 'ಹೆಬ್ಬಾವು', ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಚಂದರ್ ಅವರ 'ಟ್ರೈಕೋಟಿಲೋಮೇನಿಯಾ' ಕತೆಗಳು ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಿವೆ.

ನೀಲಮ್ಮ ಲಿಂಗಸೂರು, ರಾಯಚೂರು

ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗರ 'ಹೆಬ್ಬಾವು' ಕತೆ ಕುಟುಂಬದ ಒಳಗಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪದರುಗಳನ್ನು ಕಪ್ಪು–ಬಿಳುಪಿನ ಹೋಲಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ಹಿಡಿದಿಡುತ್ತದೆ.

ಎಚ್.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್, ಅರಕಲವಾಡಿ



ರೇಣುಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ ಅವರ 'ಮೋಡ ಕಟ್ಟೀತು ಹೇಗೆ?' ಕತೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ. ಎಂ.ಆರ್. ಮಂದಾರವಲ್ಲಿ ಅವರ 'ನಿನ್ನ ಮೌನದ ತುಂಬ ನಿನ್ನವೇ ಮಾತುಗಳು' ಕತೆ ಕೂಡ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ.

ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಎಂ., ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಛಾಯಾ ಭಟ್ ಅವರ 'ಕಡಲಂತೆ ಈ ಪ್ರೀತಿ' ಕತೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.

ಕೊಹಿಮ, ಬಸರಕೋಡು

'ಕಾಲಚಕ್ರ' ಹಾಗೂ 'ಅಂಗಡಿ' ಕತೆಗಳು ಹಾಗೂ 'ಹಕ್ಕಿಪುಚ್ಛವೆನ್ನುವ ಬೆಚ್ಚಾನೆ ತಾವು' ಪ್ರಬಂಧ ಮನಸೆಳೆದವು.

ಬಿ.ಆರ್. ಸುರೇಶ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ನಟರಾಜ್ ಹುಳಿಯಾರ್ ಅವರು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಅಲೀಫಾ ರಿಫಾತ್ ಅವರ 'ಫೊಬಾಶಿ ಮನೆಯಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ' ಕತೆ ಮನಮುಟ್ಟಿತು. ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಒರ್ಹಾನ್ ಪಾಮುಕ್ ಲೇಖನ 'ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಸೂಟ್‌ಕೇಸು' ಬರಹಗಾರನೊಬ್ಬನ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ, ಆಪ್ತ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಎಂ.ಎಸ್. ರಮೇಶ್, ಪುತ್ತೂರು