

## ಪ್ರಬಂಧ

ಹೂಡಿದೆ. ಒಂಟಿಬಿಡಕನಾಗಿದ್ದ ಮೇಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಉಣಿತ್ವತ್ತ, ಸಿನಿಮಾ ಭಿಯೇಟರುಗಳಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತೆ ಲಿಂಗವನು, ಈಗ ಹೊಸ ಜೀವನಸಂಗಾತಿಯ ಜೆ ಗ್ರಹಣನಾಗಿ ಮಯಾರ್ಥದೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸುವುದನ್ನು ರೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು. ಹೆಂಡತಿಯಾದವಳು, ನನ್ನನ್ನೂ ‘ಎಸ್‌ಸೆನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್’ಯಲ್ಲಿ ಇದು ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಬಾಕಿಯಾಗಿಕೊಂಡು ಜಡೆಯಿಂದ ಶ್ರಿಯ ಸೇರಿದರನ್ನೂ ದೂರಸ್ವಿ ಮಾಡಲು ತರವಿನಿದಲ್ಲೇ ಒಂಬಾಲೋಬಾಕ್ತನ್ನು ತಂದಿಂಥು. ಅದರಿಂದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾಗಿರಿಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಳು. ಅವಳ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಪಾರ್ಕಿನ ಚತುರ ಮಾಲಿಯ ಸೈಲ್‌ಫೇರಿಂದ ಬೇಳೆದ ಗಿಡದ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೀಟಾಗಿ ಕತ್ತಲಿಸಿ ಪ್ರೈಂಟ್‌ರೆಯಗೊಳಿಸುವರಿತ್ತು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಆಕೆ ಮನೆಯ ಸುತ್ತ ಅಲಂಕಾರದ ಗಿಡ ನೇಟ್‌ಪ್ರೈಂಟ್‌ರೆಯಗೊಳಿಸಿದರಿಂದು, ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಾನೂ ತಮ್ಮನೂ ಸೇರಿ ಹೊಂಗಿಸಿ ನೇಟ್‌ಪ್ರೈಂಟ್‌ಪ್ರೈಂಟ್‌ರೆಯಗೊಳಿಸಿದರಿಂದು, ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ನಾವು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಿಟಕಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪರಿಕ್ಷೇಸುತ್ತಿದ್ದೇವು.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿವಾಸಿಸಿದ ಮನೆಗಳು ಉಂರಾಚೆಯಿಂದವು. ಕೊಳಬೆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳು ಸೇರಿದ ಪ್ರಜೆಗಳು, ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಈಚ್ಚಿ ಮುಖುಗಿ ತೇಲಿ, ಇಂತೊಕ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ತಣ್ಣಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಲು ಆಗಮಿಸುವ ಶಾಂತಿವನದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿನ ನಿವಾಸಿಗಳೊ ಕೂಲಿನಾಲಿ ಮಾಡಿ ಉಣಿತ್ವವರಾಗಿದ್ದರು. ಬೆಳಕು ಹರಿದರೆ ಹೊಡೆದಾಟ. ಸಂಜೀಯಾದರೆ ಸಂಭೂತ. ಜಗಟ್‌ಕೂಗಲಿ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಲಿ ಕಾರಣವೇ ಬೇಕಿರಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಮನೆಯ ಜಗಟ್ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗೆ ನೇರಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸುವ ಮುಕ್ತವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿತ್ತು. ಜೆವಂತಿಕೆಯಿಂದ ರುಗ್ಬಿಗಿಸುವ ಆ ಕೇರಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ, ಈಗಿನದು ರೋಚಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೇ ಇಲ್ಲದ, ಗುಮಾಸ್ತರು, ಶ್ರೀಕರು, ಎಂಜಿನಿಯರು, ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ಸಹ್ಯತೆಯ ಸೇರೆಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ನಿತ್ಯಭೂ ನೀರವ ಬೀದಿ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಜನವ್ಯಾಂತಿ ಆಯಿತು. ನಾನು ಸೋಂದರ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಭಿತ್ತಿಂಧನದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಕು ನಡೆಸಿತೋಡಿದೆ.

ಆದರೆ ಈ ಸುವಿ ಬಹುಕಾಲ ಬಾಳಿಲ್ಲ. ಹಂಟಿ ಸಿನೆಮಾಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ನೌಕರಿ ಸಿಕ್ಕವನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ತಳಕೀಳಬೇಕಾಯಿತು. ಶಕುಂತಲೆಯನ್ನು ಬೀಳೆಳ್ಳಿದುವಾಗ ಕಣ್ಣಾಶ್ವರಮದ ಚರಾಚರಗಳು ಪ್ರಲಾಖಿಸಿದಂತೆ, ಗಿಡಗಳು ನಮ್ಮನಗಲಿ ಹೋಗುವಿರಾ ಎಂದು ಮರುಗುವಂತೆ ಕಂಡವು. ‘ಈ ಉರು, ಈ ಮನೆ, ಇಲ್ಲವು ಸಂಭಳ ಸಾಕಳ್ಳವೇ?’ ಎಂದು ಹೆಂಡತಿ ಕಾಂತಾಸಂಹಿತ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಸಲ ಹೇಳಿದಳು. ನಾನು ಕೇಳುವ ಸಹ್ಯದರು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಬಿಂಧ್ಯಿದ್ದ ಬೇರನ್ನು ಬಲಾತ್ಮಾರವಾಗಿ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು, ವಳಗುಸುಗಳನ್ನು ಎದಗವಚೆಕೊಂಡು, ಬಿಂದಿ ಬೆಳದಿಗಳಾಗಿರುವ ಬಳ್ಳಾರಿ ನೀಮುಗೆ ಬಂದು ಬಿಂದೆವು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಗಳ ಬೇಟೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಮನೆ ಹಿಡಿಯಲು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಆಹಾರ ಅಡ್ಡಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೂ ಮನೆ ಸಿಗುವುದು ಕವ್ವವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕವ್ವವಿದ್ದುದು ಕೈಕಬ್ಜಿತ್ತಿದ್ದ ಬಾಡಿಗೆ ದರದಲ್ಲಿ. ಹೃದಯಹೀನ ಮಾಲೀಕನು ಬಾಡಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಗಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಕೃಷ್ಣಾ ಜುನ್ ಕಾಳಗ ಏರ್ಫಡುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಸಲ ಹಗ್ಗಜಗ್ಗಾಟ ತಲು ದೀರ್ಘವಾಗಲು, ಮಾತುಸೋತ ಮಾಲೀಕ, ‘ನಿಮಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡೋದು ಅಷ್ಟು ಕವ್ವವಾದರೆ, ನಾಳೇನೇ ಖಾಲಿಮಾಡಿ ಬೀಗದಕ್ಕೆ ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಎಂಪ್ರೋ ಮಾಡಿ’ ಎಂದುಬಿಟ್ಟನು. ಬೋಕಾಸಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಮೂಕಪ್ರೇಕ್ಷಕಳಾಗಿ ಗಂಡನ