

ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕಾದರು. ವಾಗ್ನಾದ ತಾರಕಕ್ಕೆರುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಎದ್ದು ಲಿಪ್ಪಿನತ್ತ ಧಾವಿಸಿದರು. ಸಕ್ಕುರಿಟಿಗು ಒಂದನೇ ಮಹಡಿ ಗಂಗಾಧರನಿಗು ಜಗತ್ ಹತ್ತಿ ಏಕವಚನದಲ್ಲಿ ಭಫ್ಫನೆಯ ಹಂತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಗಂಗಾಧರ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಇಬ್ಬರೂ ಎಂಜಿನಿಯರು. ಒಮ್ಮೆ ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತುಗಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಯಾವುದೋ ರಶೀದಿ ಕೊಡಲು ಸಕ್ಕುರಿಟಿ ಹೋಗಿ ಬೆಲ್ಲೊ ಮಾಡಿದ್ದು. ಹೊತ್ತುಗೇಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಹೆಗಸರೆಬ್ಬರೆ ಇದ್ದದ್ದು ನೇಡದೆ ಬೆಲ್ಲೊ ಮಾಡಿ ತೊಂದರೆ ಕೊಡತೀಯ ಅಂತ ಬ್ಯಾದು ಪ್ರಾಲೀಸ್ ಕಂಫ್ಲೈಂಟಿನಿ ಕೊಡತೀನಿ ಅಂತೆಲ್ಲ ದಬಾಯಿಸಿದ್ದರು. ಗಲಾಟೆಯಾಗಿ ಇನ್ನು ಯಾರ ಮನೆಗೂ ಸಕ್ಕುರಿಟಿ ಪತ್ತ ಮುಂತಾದ್ದು ಕೊಡಲು ಸ್ವತಃ ಹೋಗಬಾರದು ಅಂತ ಅದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಪತ್ತ ಮುಂತಾದ್ದು ಏನೇ ಇದ್ದರೂ ಸಕ್ಕುರಿಟಿಯ ಹತ್ತಿರವಿರುತ್ತದೆ. ಘಾಳ್ಯ ಚಿನವರು ತಮ್ಮದನ್ನು ನೋಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಅಂತ ಆಗಿತ್ತು. ಗಂಗಾಧರನ ಹೆಂಡಿಗೆ ತವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಯಾವುದೋ ಪಾರ್ಸಲು ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನೆಂದು ಅಷ್ಟು ಸಲ ಹಾದುಹೊದರೂ ತಮಗೆ ಹೇಳಿಲ್ಲ ಅಂತ ಗಂಡಹೆಂಡತಿ ಕ್ಕೆ ಹಣ್ಣಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲ ಎದುರೆ ಇದೆ, ಹೋಗಿಯರುವಾಗ ನೋಡಿ ತಗೆಬೇಕು. ತನಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸವೂ ಇದೆ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಹೆಸರೂ ನೆನಹಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಳೋದು ಕಷ್ಟ ಅಂತ ಅವನ ವಾದ. ಅವನ ಸಂಭಳ ಕೊಡೋದು ತಾವು. ಮಹತ್ತೆ ಕೊಡದೆ ಅಲಕ್ಕು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಅಂತ ಇವರ ಆವಾದನೆ. ಗಂಗಾಧರನ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ತರಲೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಗ್ರಹ ತುಂಬಿಕೊಡಿದೆ. ಏನು ಮಾಡಿದರು ಕಷ್ಟ ಅನಿಸಿ ಹೇಗೋ ಬಗೆ ಹರಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಮೇಲೆ ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದವರಿಗೆ ಏನನ್ನಿತೋ, ಹೋಗಿ ಕನಕಾದೇವಿಯ ಮನ ಬೆಲ್ಲೊ ಒತ್ತಿದರು. ಆಮೇಲೆ ಏನಂದುಕೊತ್ತಾರೋ ಅನ್ನುವ ಕಸಿವಿಸಿ ಶುರುವಾಯಿತು. ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದ ಕನಕಾದೇವಿ ಇವರನ್ನು ಕಂಡು, ‘ಏನೋ ಗಲಾಯಿ ಕೇಳಿಸ್ತು. ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡತ್ತಿದ್ದೆ, ಬ್ರೇಕನಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ ಅಂತ ಕೆಳಗೆ ಬಂದೆ ನೀವು ಒಂದು ಹಂತಕ್ಕೆ ತಂದದ್ದು ಕಂಡು ವಾಪಸು ಬಂದೆ. ಆ ಗಂಡಹೆಂಡತೀದು ಬರಿ ಗೋತ್ತು ಬಿಡ್ಡಿ...’ ಅಂದರು. ಇಂತದ್ದೇ ಕೆಲಸ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ ಬಂದ ಶಿವರಾಂ, ‘ನೀವು ಸೈಕ್ಕಿಟರಿ, ಪವರ್‌ಪುಲ್. ವಾಟ್‌ಆಪಲ್‌ವಾನಿಂಗ್ ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ಶಿವರ್ ಸಂದೇಶ ಕೊಡಿ ಆಯ್ತು? ಅದನ್ನೆ ಹೇಳಿಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಸರಿ ಹಾಗಿದೆ ಆಯ್ತು?...’ ಅಂತ ಮೆಟ್ಟಿಲತ್ತು ತಿರುಗಿದರು.

ಬೆಳ್ಳಿಗೆ ಮಾಮೂಲು ಜಾಗೆ ಸೇರಿದ ಶಿವರಾಂ ಬೆಳ್ಳೊ ಮಾಡಲು ಬಂದಿದಿನಿ ಅಂತ ಕನಕಾದೇವಿಗೆ ಮೇಸೇಜು ಕಳಿಸಿದರು. ಅವರು ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶುರುಮಾಡಿದರು. ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಮೂಡಬೇಡಿಗಿದ್ದು. ಬುಟ್ಟಿ ಸುರುಗುವವರು, ನೆಲದಮೇಲೆ ಹೂವಿನ ಜೀಲಿ ಇಟ್ಟವರು, ಬೆಕ್ಕು, ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮೂಡಿದವು. ಮಾಮೂಲಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಮೋದ್ ಬಂದ; ಹಿಂದೆಯೆ ಅವಳು. ಅಂದರಿದು ಇವರ ನಿತ್ಯದ ಪ್ರೌಗ್ರಾಮಾ? ಎಷ್ಟೋ ದಿನದಿಂದ ನಿತಿರಬಹುದು? ಆತ ಅವಳ ಕೆನ್ನೆ ತಟ್ಟಿದ. ‘ಏ ಮಾರುತ, ನಿನಗೆ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು ಮಲೆಯ ಮಾರುತಾ ಅಲ್ಲೋನೇ?’

‘ಮಲೆಯ ಅಲ್ಲ, ಮಲಯು. ಯಾಕೆಗೆ... ಬದಲಾಯ್ಹೋ ಆಲೋಚ್ಚೆ ಇದೆಯಾ?’

‘ಇಲ್ಲೋ, ನೋಡು, ‘ಮ’ ಅಕ್ಷರದ ಕಾಗುಣತಕ್ಕೆಲ್ಲ ಏವ್ಯಾ ಅರ್ಥಬಧವಾಗಿ ಹೋಂದೋ ಹೆಸರು ಅದು. ಅಪರಾಪ ಗೊತ್ತಾ!...’

‘ಅಂದ್ದೇ?’

‘ನೋಡು, ಮಲೆಯ ಮಾರುತಾ, ಮಾಲೆಯ ಮಾರುತಾ, ಮಾಲೆಯ ಮಾರುತಾ,