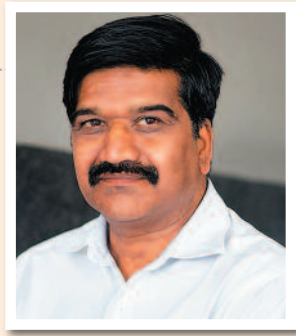


ಕೇಶವ ಮಳಗಿ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರ ಕೇಶವ ಮಳಗಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. 80ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಮಳಗಿ ತಮ್ಮ ದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಶೈಲಿ, ದನಿ ಬನಿಯ ಕತೆಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಿತರು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಬದುಕನ್ನು



ಘನತೆ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜೀವಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಅವರ ಕತೆಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತವೆ. ತುಂಬ ಆಪ್ತವಾಗಿ, ಕಥನದ ಅಸಲು ಕಸುಬಿಗೆ ಬದ್ಧರಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಕಥೆಗಾರ ಮಳಗಿ.

‘ಕಡಲ ತೆಗೆ ದಂಡೆ’, ‘ಮಾಗಿ ಮೂವತ್ತೈದು’, ‘ವೆನ್ನಲ ದೊರನಾನಿ’, ‘ಹೊಳೆ ಬದಿಯ ಬೆಳಗು’ ಅವರ ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳಾದರೆ, ‘ಕುಕುಮ ಭೂಮಿ’, ‘ಅಂಗಧ ಧರೆ’ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು. ‘ನೇರಳೆ ಮರ’ ರೂಪಕ ಲೋಕದ ಕಥನಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಕೃತಿ. ಮಳಗಿ ಅನುವಾದಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ‘ಬೋರಿಸ್ ಪಾಸ್ಟರ್‌ನಾಕ್: ವಾಚೆಕ್’, ‘ನೀಲಿ ಕಡಲ ಹಕ್ಕಿ’ (ಕತೆಗಳು), ‘ಮದನೋತ್ಸವ’ (ಕಾದಂಬರಿ), ‘ಸಂಕಥನ’ (ಫ್ರೆಂಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ), ‘ಕಡಲಾಚೆಯ ಚೆಲುವೆ’ (ಫ್ರೆಂಚ್ ಕಥೆಗಳು) ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಅನುವಾದಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪುಸ್ತಕ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಮಳಗಿ, ಸೃಷ್ಟಿ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್, ಡಿಸೈನ್ ಆಫ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿಯಲ್ಲಿ ಬೋಧಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ರೇವು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ನೀರಲ್ಲಿ ಇಂಚಿಂಚು ಮುಳುಗಿ ನಿಶೇಷವಾಗಿಬಿಡುವ ಹಡಗಿನ ಕೊನೆಯ ತುಣುಕಿನಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೂ ಸಹ ಅವನಿಗೆ ಹಾಗೇ ಅನ್ನಿಸಿರಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಕು.

ಹಾಗೆ ನುಂಗುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವನು ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ - ತಬ್ಬುವ ಭರದಲ್ಲಿ! ಗಂಡಸರ ಜಗತ್ತಿನ ನಯಗಾರಿಕೆಯ ಹಿಂದಿನ ಮುಷ್ಟಿ - ಸಾಸಿವೆ ಚುರುಕಿನ ಅವರ ವಿಕ್ರತ ಆಲೋಚನೆಗಳ ಅರಿವಿದ್ದ ನಾನು ವಿಹ್ವಲಳಾದೆ. ತತ್ತರ, ಕುಸಿದು ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ. ಆದರೆ ಹುಡುಗ ಹತ್ತಿರ ಬಂದವನು ಕ್ರಾಪಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ ಕೂದಲನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆಳೆದುಕೊಂಡ. ಅದೇ ಕೈ ಕೆಳಗೆ ತಂದು ಗದ್ದ ತುರಿಸಿಕೊಂಡ. ತುಂಬ ಮೆದುದನಿಯಲ್ಲಿ ‘ನಮಸ್ಕಾರ, ಮೇಡಂ!’ - ಅಂದ. ಕ್ರಾಪು, ಗದ್ದ, ಕೂದಲು ಈ ಮಾತಿಗೆ ಖೀರಿಕೆಗಳಾಗಿದ್ದವು.

ಅಪರಿಚಿತ ಎದುರಿಗೆ, ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದಣಿ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ, ರಸ್ತೆ ದಾಟಿ ಇವನಿಂದ ಪಾರಾಗಬೇಕು - ಎಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಅನ್ನಿಸುವ ಹಾಗೆ ಈ ಸಲ ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ದಟ್ಟ ಮರಗಳ ನಡುವಿದ್ದ, ನದಿ ನೀರಿನ ಸೆಳೆತದ ಈ ನಾನು ಅಪರಿಚಿತ - ಸುತ್ತಲೆಲ್ಲ ಯಾರ ಅಂತಪಾರ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಜನ. ಹೊಗೆ-ರೇಜಿಗೆ. ಜಿಂಕೆಗೆ ಕಾಡಿನ ಹೂಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಂದು ಮುಡಿಸಿದ್ದು ಯಾರಿಂದರೆ - ಗಂಧವರು. ಅದರ ಮೈಯ ಒಂದೊಂದು ಅಂಗಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಮರ, ಹೂ, ಬಳ್ಳಿಗಳ ಚಿತ್ತಾರ - ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿದ್ದ, ಆದರೆ ಮಗೂ ಅದೇಕೆ