

ಪ್ಯಾರಾವನ್ನ ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ಲಬ್ರೋನ್‌ಎಂತೆ ಬಳಗಿಕೊಲ್ಲಿ. ಕೆಳಗೆ ಪತ್ರಿಕಾಲಯದ ಅಡ್ರೆಸ್ ಹಾಕಿ ಓದುಗರಿಂದ ಕವನಗಳನ್ನ ಅಹ್ವಾನಿಸಿ. ಒಂದ ಟೆಕ್ಸ್ ಕನ್ಸ್ಟ್ರೋ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹರಿದ್ವಾರಾ ಇಲ್ಲಿಸ್ಟ್ರೇಷನ್ ಹಾಕಿ, ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಪಿಡಿಎಫ್ ಮಾಡಿ ಮೇಲ್ ಕಳಿಸಿದ. ಸಂಪಾದಕರಿಂದ ‘ಫೇಂಟಾಸ್ಟಿಕ್’ ಎಂಬ ರಿಪೈ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಗಲೇ ಹೇಜ್ ಪ್ರೈಸ್‌ಗೆ ತಲುಪಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಯಾವುದೋ ಮಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಿದ ಆ ಇಲ್ಲಿಸ್ಟ್ರೇಷನ್ ರಿಪೈ ಅಗಿರುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಪಿಡಿಎಫ್ ಮುಗಿದಿರುತ್ತದೆ ಎಂದುಹೇಳಿದು ವೇಪರಿನ ಸಭ್ಯರೆಂಬ್ ತೆರೆದು ನೋಡುವಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪೇನು ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿದೆ ಮತ್ತೆ ವಾಪಸು ಬಂದು ಹಾಸಿಗೆಗೆ ಉರುಳಿದಳು ಹರಿದ್ವಾರಾ. ಐದ್ಯೇ ದು ನಿಮಿಷಕ್ಕೂಂದರಂತೆ ಘೋನ್ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಮೇಸೇಚ್‌ಗಳ ಬೀಪ್ ಸದ್ಯ ಕೇಳುವುದು ಎಲ್ಲವೂ ಕನ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಂತೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸೆಕೆಂಡ್ ಶಿಥ್ ಮುಗಿ ಒಂದ ಗಂಡ ಗಾಧಿನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದ್ದ. ಕನ್ಸೇಲ್ ಏನಿದು ಎಂದುಹೊಂಡು ಕಣ್ಣಿಜ್ಞಿಕೊಂಡಳು. ಮೇಸೇಚ್ ಬಾಕ್ಸ್ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ನಂಬರುಗಳ ಮೀಸ್ ಕಾಲುಗಳಿದ್ದವು. ಒಂದೊಂದೇ ಮೇಸೇಚ್ ಓದುತ್ತಾ ಹೋದಳು.

‘ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಫ್‌ಗಳಿಂದ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕರಿತ ಫಾರ್ನತೆಯನ್ನು ಅಕ್ಕರಾಗಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದ ಪತ್ರಿಕೆ ಇಂದು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಾಗರಿಕರು ತಲೆತ್ತಿಸುವಂಥ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ಅದು ನಿಮ್ಮಿಂದ, ನಿಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಸ್ಟ್ರೇಷನ್‌ನಿಂದಿ ತಲೆಹಿಡುಕ ಸಂಪಾದಕರಿಗೂ, ಅಭಿವೃಷ್ಟಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೆಂದು ಕಿರುಚುವ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಧಿಕ್ಕಾರಿ’

ಎದ್ದು ಕುಳಿತಕ್ಕ.

‘ಆಕ್ವರ್‌ಕ ಅಂಗಸ್‌ಪ್ರಾವ್ ಹೋಂದಿದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆಕೆ ಜಗತ್‌ಸುಂದರಿ ಎಂಬ ಸೋ ಕಾಲ್‌ ಸೌಂದರ್ಯವಾಖ್ಯಾನುಕಾರೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಸ್ಟ್ರೇಷನ್ ನೋಡಿ ಮತ್ತುದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ತಲೆಬರಹ ನೋಡಿ ಕುಡಿಮಿಳೋದು ಗ್ರಾಹಂಟಿ. ವೆಲ್‌ಡೆನ್ ಮ್ಯಾಡ್‌ಮ್ರೋ’.

ಕೂಡಲನ್ನ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗೋಡೆಗಾತು ಕುಳಿತಳು.

‘ಭೀ ಏನಿದು ಅಸಹ್ಯ. ನೀವು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಒಳಗಿರುವುದನ್ನು ಒಳಗಿಡದೆ ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜಿಡುವುದೇ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಯ ಪರಾಕಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಕಲೆಯೆಂಬ ಹಣವೆಪ್ಪೆ ಬೇರೀ ಯಾವುದು ಎಲ್ಲಿರುಬೇಕೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದರೇ ಚೆಂದ. ಇದು ನಿಮ್ಮ ಕಲಾವಂತಿಕೆಗೆ ಅದರಿಂದೂ ಒಬ್ಬ ಹಣ್ಣಿಗೆ ತೋಳಿ ತರುವುದಂಥದಲ್ಲ.’

‘ಫ್ರಾಂಕ್ ಅ ಲಾಟ್ ಹರಿದ್ವಾರಾ! ನಿಮ್ಮಿಂಥ ಕಲಾವಿದರು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಮೂಲಚೇರುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಡುವಂಥವರು ನಮಗೆ ಬೇಕು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿ ಜಗ್ಗಾತಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಜಾಹೀರಾತು ಪ್ರಪಂಚ ಮಾಡಿಟ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅವಶಿಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಮೂಲಸೌಂದರ್ಯದ ಸೋಗಡನ್ನೇ ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಂಚಿಕೆಯ ಅಹ್ವಾನಿತ ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗದೆ, ಅಭಿಯಾನವಾಗಬೇಕು.’

ಲ್ಯೂಟ್ ಆನ್ ಮಾಡಿ ಬಾಟಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರು ಕುಡಿದಳು.

ಫೇಸ್‌ಬುಕ್, ಟ್ವಿಟರ್, ವಾಟ್‌ಅಪ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರೀಡಮ್, ಲಿಬರಲ್, ನ್ಯಾಚುರಲ್, ಬೀಯಂಗ್‌ ಅ ವುಮನ್ ಹಿಗೆ ವಿನೆಸ್‌ನೋ ಹ್ಯಾಪ್‌ಟ್ರಾಗ್‌ಗಳಿಡಿ ಪರವಿರೇಳಿದಗಳು ನೂರಾರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಚರ್ಚೆಗಳು ಅಫೆಚ್ ಆಗುತ್ತಿರೆ ಎಂದರೆ ನಿನ್ನ ಕಲಾಪ್ರಜ್ಞರು ಮೇಚ್ಚುವಂಥದ್ದು ಎಂದು ಸ್ವೇಚ್ಛಾತರು ಅಭಿನಂದನೆಯ ಮೇಸೇಚ್‌ಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದರು.

ಟೋನ್‌ಹಾಲ್ ಮುಂದೆ, ಪ್ಲಾಟಾರ್‌ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ ಒಂದಿಪ್ಪತ್ತು ಜನರಿದ್ದ ಘೋಟೊ