

‘ಪರಿ’ ಪಂಚಾಮ್ಯತ್ರ

ତାରୁଣ୍ୟଦ ଆମିମାନିଲୀରୁପ ଜାଣ ଜାଣେୟିରନ୍ତୁ
ଗମନଦିଲ୍ଲିଟ୍ଟେକୋଠଂ ‘କରିଛ ହେଲା’ ସଂଫେ ପ୍ରକଟିଶିରିପ
‘ପରି’ ଶରୀରୀୟ ପଦ୍ମ ପ୍ରସ୍ତରଗଳୁ ‘ବହୁରୂପେ’
ପ୍ରକାଶନଦ ମୂଲକ କନ୍ଦର୍କେ ବିନଦିବ. ମୂଳିତାଦାୟକ
ଵୃକ୍ଷିତ୍ତଗଳ ପରିଚୟ କଥନଗଳ ମୂଲକ ଗ୍ରାମୀଣ
ଭାରତପରମ୍ପରା ଯୁଵ ଚିଦଗରିଗ ପରିଚୟିତ୍ତିପରି ଉଦ୍ଦେଶ
‘ପରି’ ଶରୀରୀୟଦାରିଦ୍ର.

କନ୍ଦୁଦେଖେ ବିଂଦିରୁବ ପାଦ ପୁଷ୍ଟକଗଳ
କେଇନ୍ଦ୍ରଦର୍ଶିରୁପୁଦୁ ସାମାନ୍ୟ ହୁଦୁଗ ହୁଦୁଗିଯର.
ଯାପୁଦାଦମୋଠ ସମସ୍ତେଣିଠ ବଜଲୁକିରୁପ
ତା ଯିବ ମୁନ୍ଦୁଗୁଡ଼ି, ଅଶକାଯିକଟେଣିଠ
ହୋରବିରୁପୁଦ୍ରକେ କରିଲ ପ୍ରୟତ୍ତଗଳନ୍ତୁ ନହେମୁତ୍ତବେ
କାଗର ଆ ପ୍ରୟତ୍ତଦଲୀ ଯକ୍ଷମ ହେଦୁଯୁକ୍ତବେ. ଆ
ଯଶ୍ଶ ଏକରଥି ଲାଲିଦେ ହୋଇଦରୁ, ବିଦୁକଣ ବଗ୍ରୀ
ବୁରପେଶଗଳନ୍ତୁ ମୁଲିମିପଂତକରୁ.

‘ಪರಿ’ ಕಥನಗಳ ವಿಶೇಷ ಇರುವುದು ಮತ್ತು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡೆ ಭಿನ್ನವಾಗಲು ಪ್ರಯೋಜಿಸಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದುಬಿಲ ಮತ್ತು ಇನ್ನೇ ನಾಯಕ ನಾಯಕರೂ ಗಿಸಿರುವುದರಲ್ಲಿ. ಕಟುಂಬದ ಅರ್ಥಿಕ ಸಂಕ್ಷಾಪಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಅಟದಲ್ಲೇ ಪಾರದಲ್ಲೇ ಯಶಸ್ವಿ ಸಾಧಿಸುವ ಮತ್ತು ಕಥನಗಳ ಕಥನದಕ್ಕೆ ಹೊಸಕೆಲ್ಲನ್ನಲ್ಲ. ವರ್ಕತಾನತೆಯಿಂದ ಬಳಿಲುವ ಈ ಕಥನಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಲಿಗ್ಗಿಗ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಾಪವನ್ನೇ ದಾಟಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದೂ ಇದೆ. ‘ಪರಿ’ ಸರಣಿಯ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಂಕ್ಷಾಪಗಳಿವೆ. ಅದರೆ, ಆ ಸಂಕ್ಷಾಪಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಜೀವನಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯಿರುವಂತಾಗುವುದು ಈ ಕತ್ತಿಗಳ ವಿಶೇಷ.

ನಿಜ ಬೆಂವಣದ ಪಾತ್ರ-ಫಟನೆಗಳು ಕಥೆಗಾರರ ಕಲ್ಯಾಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತಪ್ಪು ರೆಕ್ಕೆಪ್ಪಕ್ಕ ಕಥ್ತಿಕೊಂಡು ಗಮನಾರ್ಹ ಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. 'ಗದ್ದೇ ಬಿಟ್ಟೆ' ಎನ್ನುವ ಕಥೆ ನೋಡಿ. ದಿವಾನ್ ಎನ್ನುವ ಹಡುಗಿಗ ಕೈ ಉನ. ಸಿದುಕು ಸಭಾವದ ದಿವಾನ್, ದೇಶ ಮೆಚ್ಚುವ ತೆಜಪಂಚಾಗುವದರ

