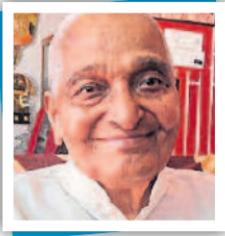


ಟಿ.ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನ್ | ಕೋಡಿಬೆಟ್ಟು ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಜಗ್ಗಿ, ಸ್ವಾಪ್ತಿ, ಸುಮಧ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಕಥಕಳಿ



ಪಚೆವೇಷ ದೊರೆ
ಕಲಾಮಂಡಿಲಂ ಗೋಪಿ ಆಶಾನ್
ಸಂದರ್ಶನ

ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಕಥ ಅಂದ್ರೆ ಕಥೆ, ಕಳಿ ಅಂದ್ರೆ ಅಟ. ಕಥಯೆ ಅಟವೇ ಕಥಕಲಿ. ರಾತ್ರಿಪೂರ ನಡೆಯುವ ಕಥಕಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನವು ನೃತ್ಯನಾಟಕದಂತೆ ಹೊಲುವ, ಮುದ್ರಾಪ್ರಧಾನವಾದ ವ್ಯಭವಯುತ ಕಲಾಪ್ರಕಾರ. ಹೇಳಣ ಅದರ ತರುಳಾರು. ಬಣ್ಣಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಮಣಿಪ್ರವಾಳ ಕಾವ್ಯದ ಹಿಮ್ಮೇಳ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಅಗಾಧತೆಯ ದೇಸೆಯಿಂದಾಗಿ ಇದು ಯಾರನ್ನೇ ಅದರೂ ಸೂಜಿಗಲಿನಂತೆ ಸೇಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಕಥಕಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಅನಂದಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ತರಬೇತುಗೊಂಡಿರಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಮೇಲ್ಲಾತಿಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಅಸ್ತಿತ್ವ ಪಡೆದಿತ್ತು. ಶಿಕ್ಷಣವು ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾದಂತೆ ಕಥಕಲಿ ಜಾತಿ ಸೋಜೆಯಾದೆದ್ದು ಹೊರಬಂದಿದೆ. ಯೂರೋಪಿಯನ್ ಮತ್ತು ಗ್ರೀಕನ ಕಾಸಿಕಲ್ಲಾ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ಕಥಗಳನ್ನು ಕಥಕಲಿಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಇದರ ಅನ್ನತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಹೊಸತೆಲೆಮಾರಿನ ಯುವ ತಲೆಮಾರು ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ತೋಡಿದೆ.