



ಕರ್ನಾಟಕ

ರವಿ ಮಡೋಡಿ

ಕಲೆ: ಸಂಪೋಷಣೆ ಸೆಸೆಹಿತ್ತು

ಇಳೀದ ಹೊರೆ ಭಾರವಾಗಿ

‘ಹಾ ಇಂದು ಬೊಮ್ಮೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತೆಗೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಾಳೆಯ ಟೋಪಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಗೀಗಿಂಡಿಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ, ಸೊಂಟಕೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕಡಗತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರ ತೆಗೆದು ಹಂಚಿನ ಮಾಡಿಗೆ ಹೂರಿಸಿ, ಹಣಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಿರುತ್ತಿದ್ದ ಬೆವರನ್ನು ಬಗಲಿನ ಓವೆಲ್ಲಿನಿಂದ ಒರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಿರುತ್ತ ಕೊಸರುತ್ತಿದ್ದು. ಅತನ ಮಾತುಗಳು ಅಡುಗೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಷ್ಟೆ ಸೌತೆ ಕಾಯಿ ಹಾಕಿ ದೊಳೆ ಹಿಟ್ಟಿನ್ನು ಅರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಂಡತಿ ಕಲ್ಲಮೃಷಿಗೆ ಕೇಳಿಸದೆ ಉಲ್ಲಿಂದಿರಲ್ಲ. ಅದರಿಂತಹ ಪಾಡಿಗೆ ಪದವನ್ನು ಗುನುಗುತ್ತ ಅರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅರೆಯುವ ರಭಸಕ್ಕೆ ಬುಳ್ಳೊ ಬುಳ್ಳೊ ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬಿರುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಹೊರಗಿನಿಂದ, ‘ಖಯ್ಯ ಕುಡಿಯಕ್ಕೆ ನೀರೋ ತಗಾ ಬಾರೆ’ ಎಂದು ಗಂಡ ಬೊಮ್ಮನಾಯ್ಯ ಕೂಗಿದ್ದ ಕಲ್ಲಮೃಷಿ ಒರಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ನೀರಿನ ಪಾತ್ರೆಗೆ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಅಡಿ, ಅಂಂಟಿದ್ದ ಹಿಟ್ಟಿನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮೇಲಿದ್ದು; ಒಡೆಯಾದ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಅಡಿ ಲಂಗಕ್ಕೆ ಒರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಡ್ರಮ್ಮಿನಿಂದ ಒಂದು ಮಿಳ್ಳೆಯ ನಿರನ್ನು ಜಾಗುಲಿಗೆ ತಂಡಾಗ, ಅಯಾಸದಿಂದ ಬೊಮ್ಮನಾಯ್ಯ ಬಿತ್ತುದ ಕುಚೆಯಲ್ಲಿ ಕುಲಿತ್ತಿದ್ದ ಅವನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಆಪ್ತ ನಾಯಿಗಳಾದ ಬೀರಾ, ಓಮಿಯೂ ಕೂಡ ಬಾಯಿನ್ನು ತೆರೆದು ವಿರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

