

## ನಾಂದಿಪದ

# ಮಾತುಕಡೆ ಮತ್ತು ಕಢೆ

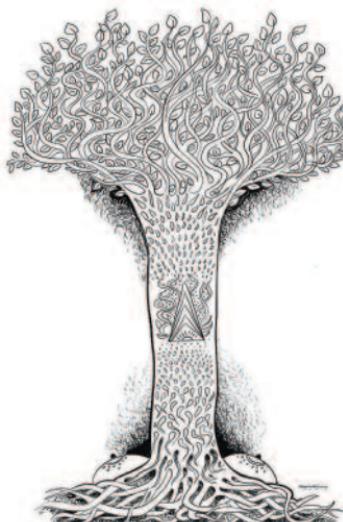
ಸೇವುಕಾರೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಮನಾರ್ಹ ಕಥೆ-ಕಾವ್ಯದ ಭಾಸುಲನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸದಾ ಮುಂಚುಳೆಯಲ್ಲಿರುವ ‘ಮಯೂರ’, ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬದುಕಿನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪರಿಪ್ರೇಕೆದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತು ತನ್ನ ಸಾಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರಂತರ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟನಲ್ಲಿ ‘ಮಯೂರ’ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಶನಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾತುಕಡೆಗಳಷ್ಟೇ ಆಗಿರದೆ, ಬದುಕನ್ನು ಆವರಿಸಿರುವ ವಿವಿಧ ಸಂಗತಿಗಳ ಕುರಿತ ಜರ್ಜಿಗಳೂ ಆಗಿವೆ. ಕನ್ನಡದ ಬರಹಗಾರರು, ಕಲಾವಿದರೂಂದಿಗೆ - ಸೇಂದರ ಭಾಷೆಗಳ ಬರಹಗಾರರನನ್ನೂ ಕನ್ನಡದ ಓದುಗಿರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಸಂದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಇತ್ತಿಚಿನ ಸಂಭಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಈ ಸಂದರ್ಶನ ಬರಹಗಳು, ಕನ್ನಡದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ರೂಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕಗಳ ಚಹರೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನೇರವಾಗುವಂತಿವೆ ಹಾಗೂ ದೇಶದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸ್ವಜನರಿಂದ ಮನಸ್ಸುಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ-ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟನಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಹ್ಯದರ್ಯರಿಗೆ ರುಚಿಸಬಲ್ಲ ಮಾತುಕಡೆಗಳ ಸಾಲಿಗೆ ಹೋಸ ಸೇರಡೆ ಹಿಂದಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿರೂ ಮಾತುಕಡೆಗಳ ಅರುಣ್ಣ ಕಮಲ್ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ. ಕಾವ್ಯದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಬಗ್ಗಿನ ಹೋಕಹಗಳಲ್ಲದೆ, ಪರಿಸರದ ಕಾಳಜಿಯೂ ಈ ಮಾತುಕಡೆಯ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದು ಕವಿ-ಕಾವ್ಯದ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಧ್ವನಿಸುವಂತಿದೆ.

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ಅವರು ಹಾವರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಕೊಟ್ಟ ಅನುಭವ ಕಥನ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಆಕರ್ಷಣಿಗಳಲ್ಲಿಂದು. ಹಾವರ್ಡ್ ಅಂಗಡಳ್ಲಿ ನಿಂತ ಹನೂರು, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯದ ಮೂಲಕ ರಾಘವಾರಕ ಸಾಿರಿದ ಫಂವಾದ ಸತ್ಯ ವಿಶ್ವದ ಬೆರೆ ಯಾವ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಲಾರದು ಎಂದು ಆ ಕ್ಷಣ ಅವರಿಗನ್ನಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ಕೇವಲ ಭಾವುಕ ವಿಚಾರವಾಗಿರದೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನ್ವಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಮಾತಾಗಿದೆ.

ಸ. ರಘುನಾಥರು ತೆಲುಗಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದಿರುವ ‘ಜಂಡಮಾರುತ’ ಕಥೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುವ ‘ಜಂಡಮಾರುತ’ ಓದುಗರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಅನುರಧಿಸುವಪ್ರಮುಖ ಶಕ್ತಿಯಿತವಾದುದು.

ಮಯೂರ ಬಜಗ

editormy@mayura.co.in



ಕಲೆ: ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ