

ಮಾಡ್ವಾಗ್ ಮಾಡ್ರಿಯಲೆ. ನಾಳಗೆ, ದಂಣೆ ದಿವ್ವಾಯ್ತು. ಗಂಜಿ ಹುಳಗೂ ಮಾಡ ಉಡ್ಡಂಡ ಬಿದ್ದ ಕಂಡುಯ್ತು. ಅದನೇರೆ ಹೆಚ್ಚರಲೆ, ಅವನಿರ್ವ ಕ್ರೈಸ್ತವ ಅವಿಮುಕ್ತ ಕ್ರೈಸ್ತ... ಅಂತ. ಹಾಗೆ ಈ ವಂದಿ ಪ್ರದೀಪ ಎಲ್ಲಿವನೋ ಅಲ್ಲಿ ಗಂಜಿ ಹುಳಗೂ ಕ್ರೈಸ್ತ...” ಹೆಂಡತಿಯ ತಲೆಹೊಕ್ಕ ಭೂತವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಅವನು ಎಲ್ಲ ಸೌಖ್ಯನೇಟಿನ ಪ್ರಯೋಗನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು. ಆದರೆ ಅದ್ವಾಕೋ ಶಾಲಿನಿಗೆ ಆ ಎಳತೆ ಬಿಂಬಿಯಾಗ್ ಇದ್ದ ಯಿತ್ತು. ಅಲ್ಲವೇ ಮತ್ತೆ? ಇಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕೂಡ ಕರೆ ಬಂಡಿತ್ತು. “ಮ್ಯಾಂವ್, ನಾನು ‘ಸುವಿಧಾ ಮೆಡಿಕಲ್ ಹೆಲ್ಪಲ್ನ್ ಏಫ್ಸ್ನ್’ಯಿಂದ ಮಾತಾಡ್ರಿಯೆಂದು. ನಾವು ಸಿಲೆಕ್ಸ್ ಮಾಡಿರೋ ಆಲ್ ಕಪಲ್‌ ನಾಲೆಯ ಎಕ್ಸ್ಪ್ರೋಗೆ ಜಾಯನ್ ಆಗ್ರಿದಾರೆ ಮ್ಯಾಂವ್. ನೀವೂ ಕಂಪಲ್‌ರಿ ಬರಬೇಕು. ಷ್ಲೂಷ್, ಟ್ರೈಮ್ ನಿಮ್ಮ ವಾಟ್‌ಫ್ಲ್ಯಾಪ್‌ಗೆ ಅಪ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ. ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮಾಧವಿ ದೇಖಾಯಿಯವರ ಇನ್ನಾವೆಟೆ ನಾವು ಅಂತ ಹೇಳಿ. ಬಿನ್ನ

ಪ್ರೀ ಟಿಪ್ಪಾ ಅಫರ್ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ...” ಅಹಹಾ ಕೇಳ್ತಿದ್ದರೆ ಕೇಳ್ತಾನೆ ಇರಬೇಕು ಅನ್ನೋ ದನಿ. ಮನುಷ್ಯ ಧೂಗಿಗೆ ಇಂತಹ ಇಂಘೂ ಇರುತ್ತೇ ಲಿ ಶಾಲಿನಿಗೆ ರಾಗದ ಮಾಧುರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಂತಹ ಅಪ್ಪತೆಯೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರದೀಪನಿಗೆ ಹಿಂದೂಷಣಾನಿಗೆ ರಾಗ ಕೇಳುವ ಮತ್ತಿಯಾದರೂ ಇದೆ. ಧಾರವಾಡದ ಕಲಾಭವನದಲ್ಲಿ ಸಂಗಿತದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇಡ್ಡಿದ್ದ ಪೇರಿರಲ್ಲಿ ನೋಡಿದವನೆ ‘ಪಿಯ್, ಶಾಲಿ ಹೋಗೋಣವೇ?’ ಅಂತ ಕೇಳುವುದು. ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದವನು ಇನ್ನೊಂದು ತಾನೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮರೆತಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಇವಳು ‘ಹೂಂ, ಉಹೂಂ’ ಮಧ್ಯದ ಯಾವುದೋ ಸ್ವರ ತೆಗೆದು ಉತ್ತರಿಸೋಂದು ಮಾಮೂಲಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದ ವರದಿ ನೋಡಿದನೆಂದರೆ ಪೂರಾ ದನಿ ಇತ್ತರಿಸಿ; “ಶಾಲು, ನಿನ್ನಗೆ ಎಂಥಾ ಕೆಂದದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆಗಹೋಗಿದೆ. ಥೋ

ಗುತ್ತಿದ್ದೆ ಹೋಗೂಕಾತತ್ತ” – ಅಂತ, ಇವನೀಲ್ಲದೆ ಹಾಡುಗಾರರು ಚೇಜ್ ಎತ್ತುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ, ಇದುವರೆಗೂ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಹರಿವ ಸಂಗೀತ ಸುಧೀಯು ಇವನ ಉಪಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯಿತು ಎಂಬಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದು. ಇದೇ ಪ್ರಸಂಗ ಉಪರಾಟೀಯಾಗುವುದು ನಾಃಕದ ಸುಧಿ ಬಂದಾಗೆ. ಶಿವರಾತ್ರಿಯೆಂದರೆ ಏರಡಾದರೂ ನಾಃಕ ನೋಡುವುದು – ಅಂತ ಬೇಳೆದ ಶಾಲಿನಿಗೆ ಕಂಗಲೂ ಆ ಉಮೇದ ಹಾಗೆ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆಲ್ಲ ಆಗುವುದಿದೆಯೇ? ಈ ಪದಪ್ರಯೋಗಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ?

ಈಗ ನನ್ನ ಪ್ರದೀಪನೇನಾದರೂ ಈ ಸುರುಲೀ ದನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನಾಕು ದಿನ ಮುಂಚೇ ಅವಕು ಹೇಳಿದ ಜಾಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನೇನೋ. ದನಿಯೇ ಹೀಗಿದೆ. ನೋಡಲು ಹೇಳಿದ್ದಾಳು – ಅಂತ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನೇನೋ. ಹೆಚ್ಚು ಹೆಗಾಸು ನಾನೇ, ಉತ್ತರಿಸುವುದರ ಬದಲು ಬರೀ ಹೂಂಗಟ್ಟಿ ಆ ದನಿಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವಾಗು.. ಪುಣ್ಯ, ಅಫರ್, ನನ್ನ ನಂಬರಿಗೆ ಲಿಂಕ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ 15 ದಿನಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಡಿ ಈ ಅಫರ್ ಸುಧಿಯೇ. ಸುಮನ್ನೆಯೇ