

మిషియెనిసిదరూ అదర హిందీయే మెళ్లందు ప్రత్యే అవనన్న కట్టి వాకెతు. ‘మాస్తరు తన్నన్న తమ్మ బాధ బిట్టుకోల్చుత్తారేయీ?’ ఎందూ అవర హత్తిరవే హోగడ అవనిగే ఈ ప్రత్యే మూడిద్దు సహజవాగిత్తు. యాపుదొందూ గోత్తుగడే లొలిద అయోందే దారియన్న నేడ్జీకోండు సిసద కడ్డియ మంపరినల్లే ఇదీ రాతి కళేద.

మరుదినద సూయ్య అవన వాలీగే ఏచిత్త సోమారియంతె తోరిద. సూయ్యనేను హేళవనే? యాకిష్టు కుంపిత్తానే? గంచియోందు దినవాయియే కాడుత్తదెయల్లు ఎంబ భావదల్లి తోల్లిలిద. అందు ఒందు గంచి ముంపికవాగి శాలే సేరిద పరసు. తనింతలూ మోదలు ఒందిద్ద ముడుగర సిసద కడ్డిగెల్లూ చుస్తుప్పు జూపాగిద్దవు. అపెల్ల నోడిదే అవనిగే దుఖి ఉళ్ళి ఒంతు. హేళలాగడ సంకట అనుభవిసిద. శాపగ్రస్త గంధవసనంతె హలుబిద. బ్యాగినిల్లిద్ద తన్న సిసద కడ్డి నోడికోండ. యారూ ఇల్లుద అనాథ మగువినంతె బిద్దుకోండిత్తు. ఎల్లరూ తమ్మ తమ్మ చొపు కడ్డిగిలన్న తోరి, ‘నిందల్లీ?...’ అంత కేళువాగ సుమ్మనే అవరన్న నోడుత్తిద్ద.

గంచి బారిసిద బాక మోదల అవధి తేరేదుకోండితు. మాస్తరు బాధ హోగి కేత్తిశికోండు బరువుదక్కి సాకష్టు హిందేటు కాకుత్తలే ఇద్ద. బ్యాగినోళగిన సిసద కడ్డియన్నా, మాస్తరర ముఖవన్న అదలు ఒడాలిసత్త నోడుత్తలే ఇద్ద. అవనోళగిన ఎల్లా ఇంద్రియాలు అవనిగే కృకోట్టు బీది బాధ హోగిద్దవు. సిసద కడ్డియన్న నోడి నోడి ఒళగోళగే పుటిదు నిల్లుత్తిద్ద. ఎల్లిందలో ఒంద నిగూధ శక్తియోందన్న వరపడిశికోండవనంతె ద్వారయ తుంబికోండు ఎద్దు నింత. తణ్ణనీయ క్షేయోళగే శుక్కిద్ద సిసద కడ్డి తన్న ముందిన క్షీయీయ బగ్గె కుతూహలియాగిత్తు. నిస్సెయింద అదుమిశోండిద్ద సంకటద విరుద్ధ ఈజువ హంపవాదియంతె మాస్తర బాధ భరభర నడేద.

అవర బాధ సారుత్తలే తన్ కాలు కృకోట్టువే అనిశితు. గంటలు పసే కళిదుకోండితు. ఎదె డవడవగుట్టితు. ఆదరూ, సిసద కడ్డియన్న అవర ముంద హిదిదు నింత. మాస్తరు అద్యావుచో కేలసదట్లి ముఖుగి హేగిద్దరు. ఒణిగిద దనియల్లే, ‘సా...’ అంద పరసు. మాస్తరు తిరుగి ‘పను?...’ ఎంబంత నోడిదరు. అవర నోఱవే భయ హట్టిశిత్తు. భయదింద సుమ్మనే నింతు బిట్టు! అవర బాధ తాను హోదధు యాకే ఎంబుదూ కూడ మరేతంతే గలిలిగోండ. ఎరదు బారి నోడిద మాస్తరు, ‘హోగు హోగు... ఇల్లేను కేలు సిందు?’ అందు బిట్టురు. అవనిగే మత్తే మాతే బరల్లు. సిసద కడ్డి కేత్తువుడక్కే అవరన్న కేళువుదే బేడ అనిశితు. హింజీగలు హిందే సరిదవు.

అవనిగే సిసద కడ్డియ మేలే శతమానదింద కాపిట్టుకోండంతప కోప ఒంతు. యాకో అదర సకవాస సాకు అనిశితు. ‘నా ఎల్లియువను? ఎప్పురవను ఎందు తోరిసలు ఈ మూరు ఇంజెన కడ్డి సాకేను?’ ఎంబ యోచనే ఒందాడే దుఖి ఉమ్మిశితు. ఆ సిసద కడ్డి అవన బాగే అవనదొందు నోవిన రూపకవాగియే ఒందిత్తు. సిసద కడ్డి మత్తు అవన నడువే బేరే యావ వ్యాత్మాసగలు ఉళిదిరిల్లు. ఆ క్షూణికే అదర మేలే అవనిగే జిగుబ్బెయాయ్యు. అదన్న బ్యాగినోళగే తల్లి, ఇణుకలు కాద కణ్ణీర విరుద్ధ యుద్ధ జారియల్లిష్టు కప్పు హలగేయ్యే తదేశిక్కే నోడుత్తూ కూత. ఆశ్రాగాలు మసుకు మసుకాగి కాణసేతోడిదవు. సంజే మనిగే హోగువాగ వాదియల్లిన ఒందు హాళు బావిగే ఎసెయలు ఆ క్షూణివే నిధరిసిద. ఎదెయోళగే ఏనో నిరాశవేశితు. జారి బిద్ద ఎరదు హనిగిన్న గాళి జోరాగి బీశి కఱళి మాయవాయితు. పరసు ఈగ మత్తుమ్మ హగురవాద. కప్పు హలగేయ మేలే బేడ, ‘బావియల్లి బిద్ద చంద్రు...’ పద్మ స్ఫువువాగి కాణసుత్తిత్తు. ●