

ನಂದಾದೀಪ

ಕಂಡು ತುಂಬಾ ಖುಸಿಯಾಯಿತು. ಕರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕುಶಳಪಲವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ನಂತರ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲೊಡಿದೆ. ಪತ್ರಮುಖೀನ ಪರಿಚಯವಾಗಿದ್ದ ಕವಿಯನ್ನು ಮುಖತಃ ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನ ಗಂಗೋತ್ತಿ ಕ್ಷಾಂಟೆನೋನಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಪುಡಿದು ಹರಡಿದ್ದು... ನನ್ನ ಲಾನಾದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ತಾಪ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದು... ಒಂದು ರೀತಿಯ ಧನ್ಯತೆಯ ನೆನಪುಗಳು.

ಜಯಂತೆ ಮಹಾಪಾತ್ರ ತಾಪ್ಯ ಬಹುಕೃತಿರುವ ಸ್ಥಳ, ಅಲ್ಲಿಯ ಜನ, ಅವರ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ನಡೆನುಡಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಸಮಾಜದ ಆಗುಮೋಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಪ್ತವಾಗಿಯೂ ನಿಪ್ಪರವಾಗಿಯೂ ಹಡ್ಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ವಂದಿಸುವ ರೀತಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಮಹಾಪಾತ್ರರವರು ಮೂಲತಃ ಬರಿಯಾ ಭಾವೆಯ ಕವಿ.ಹಾಗೆಯೇ ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಇಂಗಿಂಝ ಭಾವೆಯ ಕವಿ ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಇಂಗಿನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂದ ಮೊದಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು. ‘ಚಂದ್ರಭಾಗ’ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಕ್ಷಿತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖರಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೇಗೆ ಕಾರಣರಾದರು.

ಕಟಕೋನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಭಾಲ್ಯವನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಕೆಳಿದವರು. 94 ವರಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಬದುಕನ್ನು ಅಸ್ತಮಾದೊಂದಿಗೆ ಗುದಾದುತ್ತೇ ಬದುಕಿದವರು. ಮಹಾಪಾತ್ರರವರು ಪಾಟು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್. ಮಾಡಿ, ತಾನು ಓದಿದ ರೇವೆನ್ಯೂ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, 1986ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತರಾದರು. ತಮ್ಮ 21ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಳಕರ್ಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ನಂತರ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಲಿದರು. ‘ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಲಿದದ್ದು ಅಕಸ್ಮಿಕ’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು, ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದನೆಂದು ಹೆಮೆರಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳ ಬಿದಲು, ಮೊದಲಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯಗಳ ಒಂದು ಗುಳ್ಳವನ್ನು, ಅನಂತರ ಏಳುಪದ್ಯಗಳ ಗುಳ್ಳವನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರಂತೆ. ‘ಪತ್ರಿಕೆ ಅಪ್ರಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತಿಕಿಸಿದ್ದು ನನಗೋಂಧರ ಹುಮ್ಮಸ್ಪು, ಪ್ರೇರಕೆ ಮೊರಕಿ ಪದ್ಯ ಬರೆಯಲು ಮತ್ತುತ್ತಮ್ಮ ಉತ್ತೇಜನ



ಸಿಕ್ಕಿತು’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದೇಶಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕೂಡ ಅವರ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದಾಗ, ‘ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಡ್ಡ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿತು’ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಅತ್ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಅತ್ಸಾಕ್ಷಿ ನುಡಿಯುವ ಸತ್ಕ್ರೇ ಬಧ್ಯರಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಂಧನವಿಲ್ಲದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಕವಿ ಸದರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತೀರಾ ಅಸಂತುಪ್ಣರಾಗಿದ್ದರು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮುಕೋಲನ, ಜನರ ನೋವು, ಬಡವನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತ ನಾವು ಸ್ವತಂತ್ರರೇ? ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೆಂಬುದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಾಫನಮಾನವಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಮೀರಿದ್ದು’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ‘ನಾನು ಹಿಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನವನಾದರೂ, ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮೊಡಬಯಸುವೆ’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಿದೀಂದುವ ಜಯಂತರು ಹೆಣ್ಣನ ಅಸ್ತಿತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಯಾತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

‘ದ ರ್ಹಸ್ಯನೋ ಟ್ಯೂಮ್ಸ್’ ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಉಪಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಜಯಂತರು ಕಾಯ್ದ