

ಕೇಶವರೆಡ್ಡಿ ಹಂಡಾಳ

ಕಲೆ: ವಿ.ಎಂ.ಮಂಜುನಾಥ್

ಕುಮಣ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ರೈಲು ಇಲ್ಲಿದಾಗ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂಬು ಗಂಟೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ದಟ್ಟವಾದ ಮೋಡದೊಂದಿಗೆ ಜೋರಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತೆ ಕತ್ತಲೆಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸ್ಯಾಸ್ಟಿಸಿತ್ತು. ಕರಾವಿಲೀಯ ಮತ್ತಿಗಾಲದ ಮತ್ತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಅದರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವ ಈಗ ಎದುರಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದಾಗಲೇ ನನ್ನ ಸಹೋರ್ಯೋಗಿ ಮಿತ್ರ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಈಗ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಉಳಿದ ಸಿದ್ಧಾಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವಳಿಮೇಳೊ ನಾಯಕನಿಗೆ ಘೋನ್ ಮಾಡಿದಾಗ, ‘ಓಹ್, ಸರಿ ಒಳ್ಳೆ ಮತ್ತಿಗಾಲದಲ್ಲೇ ಹೋರಣದ್ವೀಯಲ್ಲಿ ಮಾರಾಯ. ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಜೋರು ಮತ್ತೆಯಿದೆ. ನಮಗಾದರೆ ಇದು ಕಾಮನ್. ಬರುವಾಗ ಬಗಲಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಡೆಯನ್ನು ಸಿಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ. ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ತಕ್ಕಣ ಒಂದು ಘೋನ್ ಮಾಡು. ನಾನು ಈಮಣಿಕೆ ಬಂದು ಹಿಕ್ಕೆ ಮಾಡ್ರೆನ್ ನೀನು ಸಿದ್ಧಾಪುರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಿನ ಉಳ್ಳಂಡು ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಬೆಂಗಳೂರು ಬಿಸ್ ಹತ್ತಿಬಿಹುದು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬರುವಾಗ ಬ್ಯಾಗಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಡ್ಡವಾದ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೆ. ಕೊಡೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ರೈಲುನಿಲ್ದಾಣದ ಮುಖ್ಯದ್ವಾರಕೆ ಬಂದಾಗ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಬದಲು ಕೊಡೆಗಳು ನಡೆದಾಟ್ಟಿವೆಯೇನೋ ಅನ್ವಯಿಸಿತ್ತು. ಮುಂದೆಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಂತಹೊಂದರ ಚಾಲಕನನ್ನು ‘ಅಫಾನಾಶಿನಿಗೆ ಬತೀರ್ ರಾ’ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ‘ಅಫಾನಾಶಿನಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹದಿನ್ಯೇಮುದ್ದು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಅಗುವುದುಂಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬರುವಾಗ ಖಾಲಿ ಬರಲಿಕ್ಕುಂಟು. ಮುನ್ನಾರು ಕೊಡುವುದಾದರೆ ಅಡ್ಡಿಯಲ್ಲ’ ಎಂದಿದ್ದು. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೊಡೆ ಅರಳಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದ ನಡುವಯಸ್ಸು ಮಿರಿದ ಗಂಡೆಬ್ಬರು, ‘ಅರೆ ಮಾರಾಯ್ ಬಸ್ಸ್ಯುಂಡಿನಿಂದ ಅಫಾನಾಶಿನಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷಕ್ಕೂಂದೊಂದು ಬಸ್ಸುಂಟು. ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆಲ್ಲಿ ಅಫಾನಾಶಿನಿಗೆ