

ಆ ರೊಚೊ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಒಷ್ಟಿಬಿಟ್ಟ ಮನು.  
 ‘ಧ್ವಾಂಕ್ ನೀವಿನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ನೋಡಿರುವುದು... ನೋಡಬೇಕಾದದ್ದು,  
 ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ಇನ್ನೂ ಬಹಳ ಬಹಳ ಇದೆ...’

ಕಮಲಾ ರೊಚೊ ತುಂಡಿತನದಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಮನುಗೆ  
 ತಾನು ಬ್ರಹ್ಮಾಲೋಕದಲ್ಲಿರುವನೇನೋ ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ರೊಚೊ ಮಾತಾಳಿಲ್ಲ  
 ಗೂಥಾರ್ಥಗಳು ತುಂಬಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಸರಿಯಂತೆ, ತುಂಡಿಯಂತೆ ಮಧುವನ್ನೇ  
 ತುಂಬಿ ಮಾತಾಡುವ ಅದರ ಪರಿಗೆ ಬೆರಗಾಗಿದ್ದ.

ಅಮೇರಿಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆರು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಶೈಲಿಯಾಗುವಂತೆ ಉಂಟ  
 ಮಾಡಿದ್ದ. ಮನೆಯು ನೆನಪು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಮ್ಮನ ಅಡುಗೆಯ ರುಚಿ ನೆನೆಸಿಸುವಂತಿತ್ತು ಉಂಟೆ.

‘ಉಂಟ ಶೈಲಿಯಾಯಿತಾ? ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನೀನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸಂಕೋಚಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.  
 ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವದುದ್ದಕ್ಕೂ ನಿನ್ನ  
 ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿರುವವರು, ಬಿ ಈ ಅಂದೋ ಫ್ರೂಂಕ್.’

‘ಧ್ವಾಂಕ್ ಫಾರ್ ಎವರಿಧಿಂಗ್’ ಮನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದ.

‘ಯೂ ಆರ್ ಅ ಪರ್ರಫೆಕ್ಟ್ ಜಂಟಲ್ ಮನ್’ ತಾನು ಕಡೆಮೆಯಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ರೊಚೊ  
 ಅಭಿನಂದಿಸಿತು.

ಶೈಲಿಕರವಾದ ಉಂಟು ತುಸು ಹೆಚ್ಚೇ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿತ್ತು. ಮನು ಎದ್ದು ಲಿವಿಂಗ್  
 ರೂಮುಗೆ ಬಂದ.

‘ಗೀವ್ ಮಿ ಟೆನ್ ಮಿನಿಟ್ಸ್. ಇದೆಲ್ಲಾ ಕ್ಲಿನ್ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತೇನೇ’ ಒಳಗಿಂದ ಕಮಲಾ  
 ರೊಚೊ ಹೇಳಿತು.

ಇದು ಎಡಬಿಡಿದ ತನ್ನ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿಬಿಡುತ್ತೇನೋ? ಮನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡ.  
 ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಾದರೆ ತಾನು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?... ಇದನ್ನೂ  
 ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೋ?... ಮನೆಯವರಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳುವುದು?... ಇನ್ನಾರು  
 ತಿಂಗಳಲ್ಲೇ ತಂಗಿಯ ಮದುವೆಯಿದೆ. ಅರೆ... ತಾನೇಕೆ ಹಿಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ಇದು  
 ರೊಚೊ! ಇದರ ಸ್ವಿಭ್ವನ್ ಆಫ್ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. ತಾನು ಬರುವವರೆಗೆ ಫ್ಲಾಟಿನ ಒಂದು  
 ವಸ್ತುವಿನಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ತಾನೇಕೆ ಹಿಗೆಲ್ಲಾ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆ?... ಇದು ರೊಚೊ! ಇದು  
 ಖಿಂಡಿತಾ ಮನುಷ್ಯರ ಸಾಧನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಮನು ಸಿಗರೆಂಟ್ ಹಣ್ಣಿ ಅದರ ಹೊಗೆ ಹೊರಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾ ತನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ  
 ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ಅಚೆ ತಲ್ಲಿಲು ಯುತ್ತಿಸಿದ.

‘ಪ್ರ್ಯೂ ಡಿಯರ್ ಮನು, ಸ್ಮೋಕಿಂಗ್ ಇಂ ಬ್ಯಾಡ್ ಫಾರ್ ಹೆಲ್ಟ್...’

ಕಿಚನ್‌ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿದ ಕಮಲಾ ರೊಚೊ ಈಚೆ ಬಂದಿತ್ತು.

‘ನನಗಾದು ಗೋತ್ತು.’

‘ಹಾಗಿದ್ದ ಮೇಲೆಕ್ ಸ್ಮೋಕ್ ಮಾಡುತ್ತೀಯ... ಇಮ್ಮ ಸ್ವಿಚ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಈ ಸ್ಮೋಕಿಂಗ್  
 ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬಿಡಲಾರೆಯಾ?...’

ಅಬಳ ಮಾತು ಮನು ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟರಿಯ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿತು. ‘ಸ್ವಿಚ್ ಪರ್ಸನಾಲಿಟಿಗೆ  
 ಸ್ಮೋಕಿಂಗ್ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ!...’ ವಾವ್ ಎಂತಾ ಮಾತು! ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೃದಯ ಗ್ಲ್ಯಾಲು ಇಂಥ