

ବ୍ୟାଙ୍ଗିନ ଜୀବ ସୁମାରୁ ବଦୁଵରେ... ସୁପ୍ରମଣ୍ଡଳପୁର ଫୋଲେସ୍ ରାନ୍କେୟଲ୍ଲ ଏଲ୍ଲିଲୁଦ
ଷ୍ଟାଟ୍‌କ୍ଲାବ୍. ନାଗର ଫୋଲେସ୍ କେମିଷନର୍ ଆ ରାନ୍କେ ଭୈସି କୋଡ଼ିରୁଥିରୁ. ରାନ୍କେୟ ଉନ୍ନୁଵାରି
ନେଇଦିକେଳଣ୍ଟିକ୍ଷିତ ଏହାଙ୍କ ଗିଂଗାଧର ବହକ ଡକ୍ଟରର ଜିନ୍ଦା. ଅବନ ମେଲାଧିକାରୀଙ୍କୁଠରୁ
ଅଲ୍ଲି ଯେଇ ଜିନ୍ଦରୁ. ଅବରେଲ୍ କାଯୁତିକ୍ଷିତ୍ତୁମୁ କେମିଷନର୍ଗେ ଅଲ୍ଲ, ରାଜ୍ଜଦ ଗୃହ
କାର୍ଯ୍ୟଦର୍ଶିକାରୀ. ଅବର ତମ୍ଭେ ମନେୟ ଦୃଵରୋନ ମେଲେ ଦୂର କୋଡ଼ିଲୁ ମିଦ୍ଦାଗି
ବୁରୁପରିଦରୁ.

ಪತ್ರಕರ್ತರು ಸುದ್ದಿಗಾಗಿ ಅತ್ಯ ಇತ್ತಲ್ಲ ಮಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಮೊದಲೇ ಅರಿದಿದ್ದ ಕರ್ಮಿಗಳಾಗಿ ತಾನು ಬರುವವರೆಗೂ ಯಾರನ್ನೂ ಮಾಡ್ದುಮದವರ ಬಳಿ ಮಾತಾಡಲು ಬಿಡಬಾರದು ಮತ್ತು ನಾಲೀಗಿ ಚಪಲ ಇರುವ ಕೆಳಹಂತದ ನೋಕರಿನ್ನು ಹೊರಗೆ ಬಿಡಬಾರದೆಂದು ಕಟ್ಟುಪ್ಪಣಿಸುವುದಾದಿದ್ದರು. ಅದ್ದಲ್ಲಿದರ ನಡುವೆಯೇ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಕರ್ತ ಓಟಂದು ಹೊಡುವ ಮುದುಗನು ಬಳಿ ಒಂದು ಮೊಬೈಲ್ ಕಳುಹಿಸಿ ಬಳಗೇನು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಧರ್ ಪ್ರಯುಷ ಮಾಡಿ ಸೇರಿದ್ದ.

ಕಮಿಷನ್‌ರೂ ಕಾರು ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರ ಕುಶಾಹಲ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ನೇರಿದ್ದ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತೇ ಹೇಳಣಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇನೂ ಎಂಬುತ್ತೇ ಒಳಗೆ ಓಡಿದ್ದರು ಕಮಿಷನ್‌ರೂ. ಕೆಲವು ಪತ್ರಕರ್ತರು ಅವರ ದ್ವೀಪ ವರ್ಣ ಅನ್ನ ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಹೋಗಿ ಅವನಿಂದಲೂ ಏನೂ ಸಿಗಿದೆ ವಾಪಸ್‌ ಬಂದರು.

ಕರ್ಮಾಂಶವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತಿರುವುದು ಅವರು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

“ಒಕ್ಕೆ... ಒಕ್ಕೆ... ಹೈಂಡ್‌ಮೇಕಲ್‌ಅರ್ಟಿಸ್ಟ್ ಅನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀರ್ಯಾ? ಹೋಂ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿಗೆ... ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ.”

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆಕ್ಕೂ ಗಂಗಾದರ ತನ್ನ ಕ್ಯಾಬಿನ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ಅರ್ವಳು ಚೆರ್ರೋ ಹಾಕೆ ಮಿಟಿಂಗ್‌ಗೆ ಏಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಟ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಈ ತರಾತುರಿ ಯಾಕೆ ಎಂದು ಅಥವ್ ಆಗಿರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರೋನ್‌ ಬಂದಾಗ ತಿಳಿದಿದ್ದು ಇಡೀಂದೆ...

‘గృహ కాయుద్రో మనయి దైవరో అవరమనయిల్లి సుమారు హత్తు వషణగళింద
కేలస మాడుత్తిద్దు, ఇత్తీలేగే సంబళద విచారదల్లి జగః ఆది కేలస బిట్టిద్ద నెన్నయింద
గృహ కాయుద్రోయివర ఖాసగి నంబూగీ ఫేన్నా మాడి హిగే హేల్దానే: గృహ
కాయుద్రోయివర అవర సైంపత ఘారం హోనల్లి ఇరువాగ ఒందు శిడి మాదిద్దు,
అవనన్న వాపస్ కేలసక్కి తేగియకొండు హేచ్చిన సంబళ కొడచిద్దరే శిడియన్న ప్రతికే
హాగూ చూసేలాగళగే కొడుత్తేనే సామాజిక జాలతాగళల్లి హాకుత్తేనే’ ఎందు
అవరన్న అవను హదరిస్తానే. ఈ కురితంతే అవరు దారు కొడలు బరుత్తిద్దారే...
యావుదే తోందరే ఆగబారదు.’