ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಸಂಚಿಕೆಯ ಮುಖಪುಟ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ. 'ಇದು ಬಿಚ್ಚುಗತ್ತಿ ಭಂಟನ ಕತೆಯಲ್ಲ' ಲೇಖನ (ಮೂಲ: ಸಾರಾ ಕಮಿನ್ಸ್ಕಿ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಹೇಮಾ ಎಸ್.) ಮನಮುಟ್ಟಿತು. ಬರಹಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಸುರೇಂದ್ರಪ್ರಸಾದ್ ಬಿ.ಕೆ., ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

'ನನ್ನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ' ಹಾಗೂ 'ನವಿಲುಗರಿ' ಅಂಕಣಗಳು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ 'ಮಯೂರ'ಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುವಂತೆ ಮಾಡಿವೆ. 'ನನ್ನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ'ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮೇರು ಕತೆಗಾರರ ಅನುಭವದ ನಿರೂಪಣೆಗಳು ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಹೊಸ ಪಾಠ ಕಲಿಸುತ್ತವೆ.

ಮುರಲಿ ಕುಂಬ್ಳೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಈ ಬಾರಿಯ 'ನನ್ನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ' (ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್)ದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾರ್ಮಿಕವಾದ ಒಳನೋಟಗಳಿವೆ. ದೀಪ್ತಿ ಭದ್ರಾವತಿ ಅವರ 'ಸ್ಫೋಟ' ಕತೆ ಹೊಸ ಕಥಾಹಂದರದಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು.

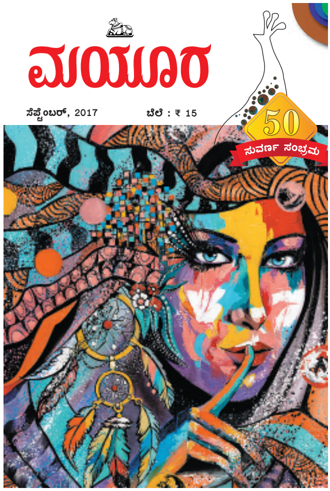
ಆಕಾಶ ಲೋಖಂಡೆ, ಅಫಜಲಪುರ

ಕಾಮಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ. ನಾವು ಎಣಿಸಿದಂತೆ ಯಾವುದೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ 'ಹಾದರದ ವಾರಸುದಾರ'(ರೇವತಿ) ಕತೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಪಿ. ಜಯವಂತ ಪೈ, ಕುಂದಾಪುರ

ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದವರ ಮನೆಯ ಕನಸಿನ ಬವಣೆಯನ್ನು ಯಥಾವತ್ತು ದಾಖಲಿಸಿದ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧ 'ನಾವೂ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದೆವು' ಉತ್ತಮವಾಗಿತ್ತು.

ನೀಲಮ್ಮ ಕುಮಾರಪ್ಪ, ಲಿಂಗಸೂರು



'ಕೆಳಗೆ ನೆಲ ಇದೆ' (ತೆಲುಗು ಮೂಲ: ಮಹಮ್ಮದ್ ಖದೀರ್ ಬಾಬು, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಚಿದಾನಂದ ಸಾಲಿ) ನೀಳ್ಗತೆ ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು. ಕತೆಯನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಅನುಪಮಾ, ಮಾಲೂರು

ಅರುಣಾ ಕೆ.ಆರ್. ಅವರ 'ಗಾಂಧಿಮೈದಾನ ಮತ್ತು ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ' ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು; ಬಾಲ್ಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದಿತು.

ಗುರುಪ್ರಸಾದ್, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಜನಪ್ರಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಡಿ. ಮುರಾರಾಚಾರ್' ಲೇಖನ ಮರೆತು ಹೋಗಿದ್ದ ರಂಗನಟ ಮುರಾರಾಚಾರ್ ಅವರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿತು.

ಶ್ರುತಿ, ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ

'ಮೂರನೆಯ ಕಣ್ಣು' (ಬನವಾಸಿ ವೇಂಕಟೇಶ ದೀಕ್ಷಿತ್) ಕತೆ ಸರಳವಾಗಿ, ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. 'ಘಾತ' (ಪ್ರಕಾಶ ನಾಯಕ) ಕತೆ ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಸುಮತಿ ಗೌಡ, ಮಂಡ್ಯ