ನವಿಲುಗನ್ನಡಿ

ಎಂದಿನಂತೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯೂ ವಿಶೇಷ, ವಿನೂತನ. ನನ್ನ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ, ನವಿಲುಗರಿ, ಮಾತು–ಕತೆ, ನಂದಾದೀಪ, ಚಿತ್ರಪಟ... ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಆಕರ್ಷಕ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬರಹವೂ ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಂತೆ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳು ಎನ್ನುವ ಅಚ್ಚರಿ.

ಸಿ. ಹೇಮಲತಾ, ಮೈಸೂರು

'ಮಯೂರ' ಹತ್ತಾರು ತೊರೆಗಳ ಸಂಗಮವಾಗಿ ಮರುಹುಟ್ಟು ಪಡೆಯುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿದ ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ, ವ್ಯಾಸರಾವ್ ಕುರಿತ ಬರಹಗಳು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಘನತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ. ಸಪ್ನಾ ಕಟ್ಟಿ ಅವರ ಕತೆಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ (ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು) ಬಹಳ ಭಾರವಾಯಿತು ಎಂದೆನಿಸಿತು.

ಸರ್ವಜಿತ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ 'ಹತ್ತಾರು ತೊರೆಗಳು' ಸಂಪಾದಕೀಯ ನುಡಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ. ಬೇರೆ ರಂಗಗಳ ಚಿಂತನೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ ಎನ್ನುವುದು ನಿಜ. ನಾವು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಚಿಂತನಾಕ್ರಮವನ್ನು ಅರಿಯದಿದ್ದರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಶೂದ್ರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಾಗರಾಜ ವಸ್ತಾರೆ ಅವರ 'ತೋಳ – ಕುರಿಮರಿಯ ಕತೆ' ಇಷ್ಟವಾಯಿತು.

ಕೊಹಿಮ, ಬಸರಕೋಡು

ಸಿನಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಸೂರಿ ಸಂದರ್ಶನ 'ಬಿರಿಯಾನಿ ಸ್ಪೆಷಲಿಸ್ಟ್' ಸೊಗಸಾಗಿದೆ.

ಬೀರೇಗೌಡ ಪಿ., ಮೈಸೂರು

ಡಾ. ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ 'ನಮ್ಮೂರಿನ ಸಂತರು' ಪ್ರಬಂಧ ಗ್ರಾಮ ಭಾರತದ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ನವಿರಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ.

ಎಚ್. ಆನಂದ್‌ಕುಮಾರ್, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ,
ಬಾರಿಕೇರಿ ಕರಿಯಪ್ಪ, ದಾವಣಗೆರೆ

'ಹಾರಿ ಮಿಂಚುವ ಕನಸು' (ಗೋಪೀನಾಥ ರಾವ್) ಕತೆ ಅಪರೂಪದ ಕಥಾವಸ್ತು, ಸಾಂಕೇತಿಕ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ಒಂದೆಡೆ ಹಕ್ಕಿಯ ಮೇಲಿನ ಕ್ರೌರ್ಯ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಅಬ್ದುಲ್ಲನ ಮೇಲಿನ ಯಜಮಾನಿಕೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

'ದಿ ಗುಡ್ ದಿ ಬ್ಯಾಡ್ ಅ್ಯಂಡ್ ದಿ ಅಗ್ಲಿ' ಸಿನಿಮಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ (ವಸುಧೇಂದ್ರ) ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಓದುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಬಯಕೆ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಬಿ. ಮನೋಹರ, ಚಳ್ಳಕೆರೆ

'ಪ್ರಚಾರ ಪ್ರಿಯರು' (ಸುಮಾ ಕಳಸಾಪುರ) ಲಘು ಬರಹ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಒತ್ತಡದ ಜೀವನಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹಗಳು ಬೇಕು.

ಬಸವರಾಜ ಹೂಗಾರ, ಶಿವನಗುತ್ತಿ