

ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ

ದಿನಗಳ ನಂತರ ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದು. ಸಹಜವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತೇ, ಮಾತಾಡುತ್ತೇ ಒಂದು ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿದ. ಅದು ನಮ್ಮೆಬ್ಬಿಗೂ ಒಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಗೇಳೆಯನ್ನೊಬ್ಬನ ಖಾಸಿಗಿ ವಿವರ.

‘ನಿನಗ ಗೋತ್ತದನೆ ಇಲ್ಲೋ, ಈ ನಮ್ಮ ದೊಸ್ತನ ಮತ್ತಳು ಹಾದಿಬಿಟ್ಟಾರಂತ. ವೃಷಣಕ್ಕ ಬಿಡ್ಡು ಹಾಳ ಆಗ್ಯಾರಂತ. ಮೌನೆ ಅಪ್ಪ ಮತ್ತಳಿಗೆ ಮಾರಾಮಾರಿನೇ ಆಯ್ದುತ್ತ. ಈಗ ಅಪ್ಪ ಮತ್ತಳ ಜಗತ್ತಾ ಕೋಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿ ಹತ್ತೇದಂತ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಹೊನೆಯಲ್ಲಿ, ‘ಇದ್ದ ನಾನು ಹೇಳಿನಿ ಅಂತ ಯಾರ ಮುದು ಹೇಳಿಸ್ತೂಡಪಾ. ಮಂದಿ ಏನು ಅಂತರಾರ ಅಧ್ಯೇ ಹೇಳಿನಿ. ಇವು ನನ್ನ ಮಾತಲ್ಲಾ, ನಿಗ್ಗೋ ನೇಯಿರಲೀ’ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ ವಿಚ್ಛರಿಕೆ ನೇಡಿದ.

ಈ ವರೆಗೆ ತಾನು ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿ ಸತ್ಯವಾಗಿರಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ತಾನು ಹೊನೆಗಾರನಲ್ಲ. ಅದು ಯಾರೇ ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿರುವ ಆಥಾರ ರಹಿತ ಸುದ್ದಿ ಇದ್ದರೂ ಇಡ್ಡಿತು. ಇದರ ಸತ್ಯಾಸ್ತಕ್ತತೆ ತನಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ ಬಳಸಿದ್ದು, ‘ಮಂದಿ ಹಂಗೇ ಅಂತರಾರ’ ಅಂಬೊ ವ್ಯಾಪಹಾರಿಕ ಸೂತ್ರ.

ವಿರುನಂಥವರಿಗೆ ಈ ಜೊಡುನುಡಿ ಸುರ್ಕಿತ ಮಾಗರ್ಕಲ್ಲಿಸಿದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಬೆಂಕ್ಸ್‌ ಸವರುವ ನಾಜೂಕ ಮಾಗರ್ ವನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

‘ಮ್ಯಾಲಿನ ಸಾಹೇಬು ಮತ್ತೆ ನಾನು ಬಾಳಂದ್ರ ಬಾಳ ಕ್ಕೊಂಡ್ರೆ. ನಾ ಹೇಳಿನಂದ್ರ ಮುಗಿತು. ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಆದಾಗ ಅಂತಾನೇ ತಿಳಿಕ್ಕೊಳ್ಳೆ.‘ ಬೂಸಿಮಾತುಗಳಿಂದ ಮೂರಿಗೆ ಬೆಂಕ್ಸ್‌ ಸವರುತ್ತಾರೆ. ನಯವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮರಳು ಮಾಡುವ ಇವರನ್ನು ‘ಹಂಗೇ ಅಂತರಾರ ಬಿಪ್’ ಎಂದು ನೀವು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಬೆಂಕ್ಸ್‌ ಯಲ್ಲಿ ಕೂದಲು ತೆಗೆದಂತೆ ನಾಜೂಕಾಗಿ ಆದಮತ್ತೆ ಅಡುತ್ತ, ನಿಮಗೆ ಮತ್ತು ಟೋಟಿ ಹಾಕಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹಣ ಕೆಳೆದುಕೊಂಡ ನೀವು ನಂತರ ಹೇಳಾಡುತ್ತಿರಿ.

ಈಗ ಇನ್ನೆಬ್ಬನ ಕತೆ ಕೇಳಿ. ಅಂಗ್ರೇಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಕಾಶ ತಂದಿಡಬಲ್ಲ ಹಮೀರ್ನೇತೆ. ಬಾಯಿಪಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿಸ್ತಿಮ್ಮ. ದೇಶಾವರಿ ನಗೆ ಹೊರಚೆಂಡುತ್ತ, ದೊಡ್ಡದ್ರಾಸಿಯಲ್ಲಿ ‘ಓಹೋ, ಸಾಹೇಬು, ನಮ್ಮ ಸಾಹೇಬು...’ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಬೆಂಕ್ಸ್‌ ದಿಸಿಸುತ್ತಾನೆ ನಿಮಗೆ ಅವಸರ ಇದೆ ಅಂದರೂ ಕೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಮನೆಗೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊಗುತ್ತಾನೆ. ‘ಉಟಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಹೇಗೇಕು’ ಕರಾರು ಎಂಬಿಡೆ ಆದೇಸುತ್ತಾನೆ.

‘ಹೂಂ ಹೋಗ್ಗಿ ಉಟಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಈಗ ಪನ್ನ ತಗೋತಿರಿ, ಹಾಲು, ಕಾಫಿ, ಚಹಾ?...’ ತುದಿಗಾಲ ಮೇಲೆ ನಿತವನಂತೆ ಅವಸರಿಸುತ್ತಾನೆ.

‘ಉಟಾ ಗೀಟಾ ಏನೂ ಬ್ಯಾತಿ, ಮುದಿನ ಸಲಾ ಬಂದಾಗ ಮಾಡ್ದಿನಿ. ನನಗ ಅವಸರ ಅದ ಒಂದ್ರೋ ಕಪ್ಪು ಚಹಾ ಸಾಕು.’ ನೀವು ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಬೇಕ್ಕಾಗ್ಗೆಯಿರಿ.

‘ಅದ್ವಾಂಗ್ ಆಗ್ಯಾದರೀ ಬಾಳ ದಿವಸದ ಮ್ಯಾಲ್ ಬಡವನ ಮನೆಗೆ ಬಂದೀರಿ ಉಟಕ್ ಬ್ಯಾಂದ್ರ ಹ್ಯಾಂಗ್?’ ಬಿಲುಮೆಯಿಂದಲೇ ಜುಲುಮೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಆತ್ಮೀಯತೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಬಿಡ್ಡು, ತಾವು ಉಟಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಿ.

ಗಡಬಡಿಸುತ್ತ ಮನೆಯ ಭಳಗೆ ಹೋದ ಆಸಾಮಿ, ಅಪ್ಪೇ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಬರುತ್ತಾನೆ.

‘ಹ್ಯಾ... ಹ್ಯಾ... ನೀವೂ ಬಾಳ ನಾಡಕೊಳ್ಳಬಯ್ದಪಾ. ಈಗ ತಮಗೂ ಅವಸರ ಇದ್ವಾಂಗ ಕಾಣಸ್ತುದ, ಉಟಾ ಬ್ಯಾಂದ್ರ ಬಿಡ್ಡಿ, ಕಡೆಕ ಚಹಾನಾಡ್ರು ಸುಡಿಬಹುದಲ್ಲಾ’ ಆತ ರಾಗ ಬದಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಿಮಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯF. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಉಟಕ ಮಾಡಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ಆತನ ಭತ್ತಾಯ. ಉಲ್ಲಾಸಮಾಡಿದೆ. ಆಸಾಮಿ ಫ್ಲೇಟ್ ಬದಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.