

ಸವಿಲುಗನ್ನಡಿ

- ▶ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಸಂಚಿಕೆ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ. ಅವರ 'ಮಾಯಾದರ್ಪಣ' ಪ್ರಬಂಧ, ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮತಿಹಳ್ಳಿ, ಸವಿತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳು ಇಷ್ಟವಾದವು.

ಮಂಜುನಾಥ ನಾಯ್ಕ, ಯಲ್ಲಡಿಗವೂರ

- ▶ 'ಮಾಯಾದರ್ಪಣ' ಪ್ರಬಂಧ ಜನಪದ ಕಲೆ 'ತೆಯ್ಯಮ್'ನ ಅದ್ಭುತವಾದ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಮುಳುಗಿಸುತ್ತದೆ. ತೆಯ್ಯಮ್ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತದೊಂದಿಗೆ ಲೇಖಕರು ಸಮೀಕರಿಸುವ ಪರಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಮಾನಸಿಕ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ, ಬೆಂಗಳೂರು

- ▶ ಲೇಖಕ ವ್ಯಾಸರಾವ್ ನಿಂಜೂರ್ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ 'ಕುಳುವಾರಿಗಳ ರಾಯಭಾರಿ' (ಸಂದರ್ಶನ: ಅಹಲ್ಯಾ ಬಲ್ಲಾಳ್) ಓದುತ್ತ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದೆ.

ಚನ್ನಬಸವ ಪುತ್ತೂರು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

- ▶ ವೀರಭದ್ರ ಕೌದಿ ಅವರ 'ದಾಡಿ ದಾನಮ್ಮತಿ' ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ ಎಂಬುದು ಸಹಜವಾಗಿ ಉಸಿರಾಡುತ್ತದೆ. ಪ್ರಭಾಕರ ಶಿಶಿಲಿ ಅವರ 'ಗೌಡ್ತಿ ಅಮ್ಮನ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಸಂಗ' ಕತೆ ಅಪ್ಪವಾಗಿದೆ.

ಕನಕಪ್ಪ ವಾಗನಗೇರಿ, ಸುರಪುರ

- ▶ ಸಂಪಾದಕೀಯ 'ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ' ದಲ್ಲಿನ ಕೇಳು ಪ್ರಸ್ತುತಗಳು ಬಗೆಗಿನ ನಿಲುವು ನನ್ನದೂ ಆಗಿದೆ. ಕೇಳು ಪ್ರಸ್ತುತಗಳು ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳ ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂಗಾತಿಗಳಾಗಬಹುದು.

ನೀತಾ ರಾವ್, ಬೆಳಗಾವಿ

- ▶ 'ನಿಚ್ಚಂ ಪೊಸತು' ನಿಜಕ್ಕೂ ಪೊಸತು



ಆಗಿತ್ತು. ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನ ಆದಿಪುರಾಣದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ 'ಸೋದರರೊಳ್ ಸೋದರರಂ ಕಾದಿಸುವುದು' (ಕುಮಾರಚಲ್ಯ) ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿತ್ತು.

ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ, ದಾವಣಗೆರೆ

- ▶ ನಾನು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಅತಿ ಸಣ್ಣಕತೆ 'ಹಗ್ಗ'ದ ಮೂಲ ಲೇಖಕ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಬೋದಿಲೇರ್ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನ ಈ ತಪ್ಪು ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷಾದಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಕತೆಯ ಮೂಲ ಲೇಖಕರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ.

ಆರ್.ಡಿ. ಹೆಗಡೆ ಆಲ್ಮನ, ಶಿರಸಿ

ತಿದ್ದುಪಡಿ

- ▶ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಸಂಚಿಕೆಯ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕ 'ವ್ಯಾಸರಾವ್ ನಿಂಜೂರ್' ಅವರ ಹೆಸರು ತಪ್ಪಾಗಿ 'ವಾಸರಾವ್ ನಿಂಜೂರ್' ಎಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಸಂಚಿಕೆಯ ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ. ಅವರ 'ಮಾಯಾದರ್ಪಣ' ಪ್ರಬಂಧದ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು ಹಿಂದೆ ಮುಂದಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. (ಪುಟ 43ರ ಮುಂದುವರಿಕೆ 46ರಲ್ಲಿ, ಪುಟ 46ರ ಮುಂದುವರಿಕೆ 44ರಲ್ಲಿ, ಪುಟ 45ರ ಮುಂದುವರಿಕೆ 47ರಲ್ಲಿದೆ). ಈ ಪ್ರಮಾದಗಳಿಗೆ ವಿಷಾದಿಸುತ್ತೇವೆ.

—ಸಂ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2020

ಮಾಯಾ