



ಕೋಟಿ ನರಕೋಶಗಳವೆಯಂತೆ. ಈ ನರಕೋಶಗಳು ತಮೊಳ್ಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಈ ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಲದ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಹೌಹಾರಬೇಕು ಅಷ್ಟಿದೆ. ಎರಡು ಕೋಟಿಕೋಟಿಯಂತೆ!! ಹೀಗಂದರೆ ತಕ್ಷಣ ಅದರವ್ಯಾಪಕತೆ ಅಂದಾಜಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ. ಅಂತಹಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ 20,00,00,00,00,00,00,00,00,00. ಈಗ ಇದರ ಬ್ಯಾಹೆ ಗಾತ್ರ ಒಂದಿಷ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ಥಿರತಾಯಿಲ್ಲವೇ. ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲಾ GB, TB Memoryಗಳನ್ನು ನಿವಾಳಿಸಿ ಬೇರುದೇ.

ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇನೋ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿ ಅನುಭವದ ಸಂಗತಿಗಳು ಒಂದು ಹೊಸ ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು ಅವು ಕಲವು ಸೇಕಂಡಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹಲವು ವರ್ವಾಗಳ ತನಕ ಸ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಅಯ್ದಾ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಲವನ್ನು ಅಯ್ದಾ ಅನುಭವ ಅಥವಾ ಸಂಗತಿಯ ನೇನಪು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಪ್ರವಾಸಿ ನೇನಿಗೆ ತರಬೇಕಂದರೆ ಆ ಸ್ತುತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಲ ಉದ್ದಿಷ್ಟಪನಗೊಂಡು ನಮ್ಮ ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಡಾ. ಕಿರಣ ಏ.ವಿ.ಸ್. ಅವರು ಹೆಚ್ಚಿತ್ತಾರೆ. ಕೆಳದೊಂದು ದಶಕದಿಂದಿಗೆ ನಡೆದ ಸಂಕೋಧನೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ರಾಕ್ಷರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ, ನಮ್ಮ ನೇನಪುಗಳು ನಮ್ಮಿಂದ ಅನವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಮಾಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಬಡಲಿಗೆ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಲ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಸಾರಾವಾಗಿ ಉದ್ದಿಷ್ಟಪನಗೊಳ್ಳಿದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವು ನಮ್ಮ ನೇನಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಅನ್ನತ್ವಾರೆ. ಎಲ್ಲವೂ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಡ್ಡರೂ ನೇನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿಯೇ, ‘ಯಾಳೇಕ ಇಲ್ಲಿದ್ದವು ಎಪ್ಪತ್ತು ಇಡ್ಡರೂನು ಒಂದೂ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ’ ಅನ್ನವಂಗ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ನೋಟ್‌ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮವೇ ಬೇಸ್‌ ಅಂತ ಅದನ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ, ಈ ಚೆಟಿ, ಚಿಪ್ಪಾಟಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಾದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೆಲವು ಭೂಣಿಗಳನ್ನು ನನ್ನ ವಣು ತನ್ನ ಕೈಯಾರೆ ಹತ್ತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಟ್ಟೆ ತೊಳಿಯಲು ನನ್ನ ಶಟ್ಟಿ-ಪ್ರಾಂಟು ತಗೊಂಡು ಜೊಬುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವಾಗ ಸಿಗುವ ರೊಕ್ಕರುಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕು. ಆದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಭೂಣಿನಾವಾಯೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾನ್ ಕೃತಿಗಳ ಹೊಳಪು ರೂಪದ ಕಾಗದ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಬೆಕ್ಕು ಹಾಲವನ್ನು, ಇಲಿಯನ್ನು ಕಂಡತೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಂದಿಷ್ಟು ದಯಾಪರತೆ ಇಲ್ಲದೇ ಪರಪರ... ಹರಿದು ಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಂದರೆ, ಅವಕು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಎಂದಲ್ಲ. ಬೇಕಂದೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು! ಕಾರಣವೈಷ್ಯ. ಭೂಣಿರೂಪಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಲೇಂದುಗ ನಾನು ರಾತ್ರಿ ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಿನ ತನಕ ದೀಪ ಉರಿಸುತ್ತು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಆಕೆಗೆ ನಿದ್ರಾಭಂಗವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆ, ‘ಲ್ಯೂಟ್‌ ಆರಿ ಮಲಗ್ರಿ...’ ಅಂತ ಎವ್ವೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಭೂಣಿಕ್ಕೆ ರೆಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗೆ ಹೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾನು ಅಕೆಯ ಮಾತನ್ನು ಕಿರಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು, ‘ಈ ಭೂಣಿ ಇಡ್ಡರಲ್ಲವೇ ನೀವು ರಾತ್ರಿ ಎದ್ದು ಕೂಡುವುದು!...’ ಎಂದು ನಿದ್ರಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಭೂಣಿಗಳನ್ನು ಹತ್ತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನನ್ನ ಈ ಭೂಣಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾನು ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಿ ನನ್ನವರ್ಣ ಹೇಳಿದೆ. ‘ನೋಡು, ನಾನು ಬರೆದಿದುವ ಚೆಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಯಾಗುವ ಮೂಲ ಬೀಜವಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಚೆಟಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಮಹಾನ್ ಬೀಜವಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಿನಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ನಿನಗೂ ಸಹ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನು ಈ ರಿತಿ ಚೆಟಿಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕಿದರೆ ಹಾಟ್ಟುವ