



ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹಾರ್ಡಿಕ್ ನಗುವಿನ ಕ್ಷಣ...

ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪತಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರೂ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವೆಂಬ ನೋವು ಅವರದಾಗಿತ್ತು. ಉಳಿದವರು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸದಿದ್ದರೂ, ಇವರ ಮಾತುಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿರುಚಿ ಹತ್ತುವ ಮೊದಲು ನಾನು ಬಂಗಾಳಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಣ್ಣಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವ್ಯಭವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಿತ್ತು. ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಟವಾದವರು ಫಡಕೆ. ಮಾಧವಿ ದೇಸಾಯಿ ಇವರಲ್ಲಿ ನಂತರ ಬಂದವರು. ಕನ್ನಡದ ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ ರಾಜವಾಡೆ, ಶ್ಯಾಮಲಾ ಬೆಳಗಾಂವ್ಕರ್ ಅವರನ್ನು ಈಗಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಅವರದು ಸಾಧಾರಣ ಬರಹಗಳು ಅನಿಸಬಹುದು. ಅವರನ್ನು ಆ ಕಾಲದ ಪರಿಸರ ಹಾಗೂ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಅವರ ಸಾಧನೆ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾಸ್ತಿ, ಕಾರಂತರ ಬರಹಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸ್ತ್ರೀಯ ಕುರಿತ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ

ಮಿತಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಅನೇಕ ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದರೂ ಅವು ಪುರುಷ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಬರಹಗಳು. ಆಗ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಬಗೆಗೆ ಅರಿವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಚಿಂತನೆಯ ಎಳೆಗಳಿದ್ದರೂ ಬಲಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳಲು ಸೂಕ್ತ ಫಾರ್ಮ್ ಅನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು.

◆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಕೃತಿ ಯಾವುದು? ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರವೇಶ ಹೇಗೆ ಆಯಿತು?

ನಾನು ಸದಾ ಗುರುಗಳೆಂದೇ ಪರಿಭಾವಿಸಿದ ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ ಅವರ 'ಮುಕ್ತಿ' ಓದಿದ ಮೇಲೆಯೇ ನನ್ನ ಚಿಂತನಕ್ರಮ ಬದಲಾದದ್ದು. ಓದು ಬದಲಾದದ್ದು 'ಮುಕ್ತಿ'ಯನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲಿನ ಓದುಗಳೇ ಒಂದು ಲೋಕವಾದರೆ, 'ಮುಕ್ತಿ'ಯ ಓದು ಹೊಸ ಲೋಕವನ್ನೇ ಕಾಣಿಸಿತು. ನಾನು ಪಿಯುಸಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಜಿ.ಬಿ. ಜೋಶಿಯವರು ಈ ಕಾದಂಬರಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಓದುವಾಗ