

ಹುಡುಗೇ ಅನೇಕ ಬಂಡಪದಗಳನ್ನು ತುಂಡು ತುಂಡಾಗಿ ಕಲಿತು ಇವನ ಎದುರಿಗೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗೇಲ್ಲ ಇವನಿಗೆ ಅಪಮಾನವಾದಂತೆನಿಸಿ ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋಚದೆ ಅವುನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅತ್ಯಿದ್ದ. ಹನುಮಂತಣಣಿನಿಗೆ ಇಂತಹ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಜಾರಾಗಾವುದು ಏನಿದೆ ಎನ್ನು ಮತ್ತಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಬಂಡಪದಗಳು ಬೇಡ ಎಂದು ಎಂದೂ ಅನ್ವಯಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

★ ★ ★

ಅಮೃನ ಹಟ್ಟಿಕ್ಕೆ ಸಾಲಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಆಸಾದಿಗೆ ಈ ಸಲದ ಅಮೃನ ಹಟ್ಟಿ, ಜಾತೆ ಬಲು ವಿಶೇಷ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಯಾವ ರೀತಿ ವಿಶೇಷ ಎಂಬುದರ ಅರಿವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಲದ ಜಾತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಇನ್ನೂ ಬೇನ್ನಾದ ಬಂಡಪದಗಳನ್ನು ನೇನಷಿನಾಳದಿಂದ ಬಗೆದು ತೆಗೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವು ಕಣುಮಣಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಂಡಹಾಡುಗಳು ಈಗ ಅದರ್ಮೋ ಮರೆತುಹೋಗಿದ್ದವು. ಆಗಾಗೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೇನಿಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಸಂದರ್ಭಗಳೇ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಅವೆಲ್ಲ ಮರೆವಿನಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಈ ಸಲ ಜಾತ್ಯೇಲಿ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಉಳಿ ಬೇಳಿ ಬಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವುಗಳಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯ ಬಲೆ ಬೀಳಬಹ್ತಿದ.

ಅವು ಕಣುಮಣಿನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಈ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಲು ಅಪರೂಪದ ಆಸಾದಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಇತ್ತು. ಅವನಿಗಾಗಿ ತಾನೇ ಪರಮಾಸಿ ಕೋಣವೋಂದರ ಚರ್ಮ ತಲಾಪು ಮಾಡಿ ತಂದು ಕೈಯಾರೆ ಹದಮಾಡಿ ಹಲಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಸೂಡಿ ತೋರಿಸಿ ತುಸುವೇ ಬಿಂಬಿಸಾಡಿದರೆ ಸಾಕು ಕಣೆ ಕರೆ ಎನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ತಿಗುರು ಮಿಸೆಯ ವ್ಯತ್ರಿರದ ಆಳು ಹನುಮಂತ. ಅವನ ಅಮೃನ ಎದುರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ನಿಂತು ಅವಳೇ ನೋಡುತ್ತ ಪದ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಗುಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಇವನನ್ನು ಕಡ್ಡೂ ಕಡ್ಡೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದ. ಆಗಾಗೇ ಇಬ್ಬರೂ ಜೊಡಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ಅಮೃನ ಎದುರಿಗೆ ಹಲಗೆ ಬಾರಿಸಿ ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಬಂಡಪದಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಾಗ ಮಗ ಹಿಂಜರಿಯತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದ. ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿದಾಗಲೂ ಮಗಾ ಇಡಿಯಾಗಿ ಹಾಡದೆ ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ಗೊನಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅದರಲ್ಲೂ ತಾನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪದಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಗೊನಗುವುದು ಅವನಿಗೆ ಇವ್ವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದುಸಲವಂತೂ

ಅತ್ಯೋಧೇ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಇತ್ಯೋಧೇ ಆರು ತಿಂಗಳು ಮತ್ತು ದ ಕೋವೆಯಂಗೆ ನಿನ
ಹುತ್ತದ ಕೋವೆಯಂಗೆ ನಿನ / ಚಕ್ಕಮ್ಮ ನೋಡಿದ್ದೆ ನಗುತಾಳಮ್ಮ
ಕೂಡಿಪಾಗ ಏನಂತು ಬೆಳಿಗಿನ ಜಾವ ಬಾರನನ
ಬೆಳಿಗಿನ ಜಾವ ಬಾರ ನನ / ಅಮೃಯ್ಯಿ ನಿನಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಆಯ್ಯಿಮ್ಮ

ಇವೇ ಪದಗಳನ್ನು ಎರಡೆರಡು ಸಲ ಹಾಡಿದರೂ ಯಾವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮೈ ಜುಮೈಸ್ಟಿ ನುಡಿಯಬೇಕೋ ಅಳ್ಳೋ ಮುದುಡಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅದಕ್ಕೂ ಏನೋ ಒಂದು ಲ ಅಂತರಗಟ್ಟಿಮ್ಮನ ಪರಿಸೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾರೋ ಮಗಾ ಎಂದು ಅಂತರಗಟ್ಟಿಮ್ಮನ ಜಾತಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದ. ಹೊರಟಿ ನಿಂತಾಗ ಹಲಗೆ ತಗಂಡೋಗು ಮಗಾ, ಅಂತರಗಟ್ಟಿ ಮಾರಿ ಅಂದೈ ನಮಗೆ ನೆಂಟರಿದ್ದಂಗೆ. ನೆಂಟರ ಮನಿಗೆ ಬರಿಗ್ಯೆಲಿ ಹೋಗಬಾರದು ಅಂತಾ ನೆಂಟನೂ ಗೇಂಡಿಯನೂ ಆಗಿದ್ದ ಚೆನ್ನಣಿನ ಜೊತೆಗೆ ಹಲಗೆ ನುಡಿಸಲು ಕಳಿಸಿದ್ದ. ಚೆನ್ನಣಿ ಬಂಡಪದಗಳ ಕಣಿಜ. ಕಣಿಜ ನಡುವಿನ ಮೆಟಿಯಂಗೆ ತೆಳ್ಳಿಗೆ ಇದ್ದ ಚೆನ್ನಣಿ ಅಮೃನ ಅಂಗಳದ ನಡುವೆ ನಿಂತು ಬಂಡಪದ ತೆಗೆದಾ ಅಂದೈ ಗುಡಿಯ ಸುತ್ತ ಪರಿಸೆಯೇ