

ನೇವಂತಿ, ಅವ್ಯೋ ಇವ್ಯೋ



ಮೀನಾ ಮೈಸೂರು

ಕಲೆ: ಎನ್. ವಿ. ಹಂಗಾರ್

ಹಿಂಂತಿ ಗೊಂದಳಾರು. ಆ ಉರೋಳಿಗ ಸೇವಂತಿ ಅಂಬೋ ಹುಡುಗಿ, ಬಾಳಾ ಮಾನುದೆ. ಬಾಳಾ ಚೊಟಿ ಕೂಡ. ಎಷ್ಟು ಬೇಕಾದರೂ, ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕ್ಕಾಡ್ತಾಲೆ. ಶ್ವಿಷಿ ಶ್ವಿಷಿಯಾಗಿರ್ಬಾಲೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ ಅಪ್ಪರ ಮುಚ್ಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂದಾಗೆ ಬೆಳಕೊಂಡಿದ್ದು. ಹಿಂಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ... ತಾಳಿ ತಾಳಿ, ಅವಳೇ ಅವಳ ಬಾಳಪ್ಪಣಿವನ್ನು ತೆರೆದಿತತ್ವ ಹೇಗೆಣಿಳಿ. ಇನ್ನು ಓದುಗ ಪ್ರಭುಗಳಾದ ನೀವುಂಟು, ಅವಳಣಂಟು. ಮಧ್ಯ ಈ ಕಥೆಗಾರನಿಗೇನು ಕೆಲಸ ಅಲ್ಲಾ? ಓವರ್ ಟು ಸೇವಂತಿ.

ಕೆಗಾರಣ್ಣ ತುಂಬಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಂಕು, ನನ್ನ ಕರೆ ನಾನೇ ಹೇಳುತ್ತಿನೀ. ನಿನಿಗ ರೆಸ್ಪ್ನ್ ತಕ್ಕೂ. ಓದುಗರೆ, ಈಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿಷ್ಟಿ. ಮಾತಾಡ್ತ ಹೋಗಾನ್? ಕೇಳಿಸ್ತುತ್ತಿರಾ...ಸರಿ ಮತ್ತಾ, ನಿಮಗೆಲ್ಲ ರೂಪಾ ನಮಸ್ಕಾರ!

ನಂಗಾಗ 15-16 ವಯಸ್ಸು, ಏಳನೇ ಕ್ಳಾಸ್ ಫೇಲಾಗಿ ಮನೇಲ್ಲಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಮದ್ದೆ ಮಾಡಬೇಕು ಅಲ್ಲ ಅಪ್ಪ ಎಷ್ಟು ದಪ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದುವ ಅದ್ಯಾಕೋಶ ನಂಗಿ ಕಂಕಣ ಬಲ ಕೂಡೆ ಬಿಡ್ಲಿ. ಜೊತೆಗೆ ವರದಾಂತೆ ಬೇರೆ, ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದೀ ಗಂಡಿನ ಮನೆಯವರ ಬೇಡಿಕೆ ಕರಡೇರಿಸೋಕೆ ಅಪ್ಪಂಗೆ ಅಗ್ರಿರಿಲ್ಲ. ಹಿಂಗಾಗಿ ಅಪ್ಪನ ಜೊತೆ ಕಸಮುಸುರೆ ತಿಕ್ಕೊತ್ತಾ ಮನೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಇದೆ. ನಮೂರಿನ ಶ್ರಿಮಂತರಾದ ಪ್ರಾಚೀ ರಾಮಪ್ರಸವರ ಮಗಳು ಸೌಮ್ಯಕ್ಕ ಮೈಸೂರುಲ್ಲಿ ಒದಿ ಕಾಲೇಜನಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಮಾಡ್ತಾವರೆ. ಆವಕ್ಕ ಒಂದು ದಿನ ನಮ್ಮ ಮನೆತವಕ ಒಂದು, ‘ಸೇವಂತಿನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಯಾಕೆ ಇಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ, ನನ್ನ ಜೊತೆ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಕಳ್ಳಿ, ನಮ್ಮ ಪ್ರೈಫೇಸರ್’