

ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳ್ಳಿಗೆ ನೀರೊಲೆಯೊಳಗೆ ಉಚ್ಚೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸ್ನಾನಕ್ಕೆಂದು ನೀರು ಕಾಯಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

ಅನುಪಮಾ ಅವರು ಕಥೆ ಕಟ್ಟುವ ಕಲೆಯನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಗತಿಕ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತ, ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವ ವರ್ತಮಾನದ ಅತೀ ಗಂಭೀರವಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ 'ಮುಖವಿಲ್ಲದವರು' ಕಥೆಯಿದೆ. ಈ ಶ್ರೇಣೀಕೃತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರು ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಜನರು, ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಸ್ಸಿಕೆಯನ್ನು ಮೆರೆಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳ ಬದುಕನ್ನು ಸಹ ಪಣಕ್ಕಿಡಲು ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ಓದುಗನಿಗೆ ದಾಟಿಸುತ್ತದೆ, ಈ ಕಥೆ.

ಅನುಪಮಾ ಅವರು ಹೆಣ್ಣಿನ ಲೋಕದ ಒಳ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು, ದಂದುಗಳನ್ನು ಆದ್ರ್ವವಾಗಿ ತಟ್ಟುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. 'ಹುಸೇನನ ಅಂಗಡಿ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ, ಒಂದೊಮ್ಮೆ ತಾನು ಇದುವರೆಗೂ ದಾಟಿ ಬಂದ ಬದುಕಿನ ತಳವನ್ನು ಶೋಧಿಸತೊಡಗಿದಾಗ ನೆನಪುಗಳ ಹಳವಂಡಗಳು ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಪರಿಣಾಮದ ಅಗಾಧತೆಯನ್ನು ಅನುಪಮಾ ಅವರು ಗಾಢವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಹೂ ಕುಂಡಗಳನ್ನು ತರಲೆಂದು ಹುಸೇನನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪುಗಳು ಕಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಂಗಡಿಯ ಮಾಲೀಕನೂ ಆಕೆಯ ಸಹಪಾಠಿಯೂ ಆಗಿರುವ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹುಸೇನ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ, ಆಕೆಗೆ ಬಾಲ್ಯದ ಗೆಳತಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಹೆಣ್ಣಿನ ನಿಸರ್ಗ ನಿರ್ಮಿತ ದೈಹಿಕ ಹಿಂಸೆಯ ಕ್ರಿಯೆಯೊಂದು ಆಕೆಯ ಬದುಕನ್ನು ಹೇಗೆಲ್ಲ ನಿರ್ದೇಶಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಂಕೋಚದ ಮಡುವಿಗೆ ತಳ್ಳಿ, ಬದುಕನ್ನೇ ನರಕವಾಗಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ದಾಟಿಸುತ್ತದೆ.

'ಮೋಳಜ್ಜಿಯ ಚೋದ್ಯಗಳು' ಕಥೆ, ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ

ನಡುವಿನ ನೈತಿಕತೆಯ ಪಾತಳಿಯನ್ನು ಮೀರಿದ ದೇಹ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕಾರಣವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿಯಲ್ಲುಂಟಾಗುವ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು ತಂದೊಡ್ಡುವ ಚೋದ್ಯಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, 'ಖಡ್ಡಾ' ಕಥೆ, ಕಾಪೋರೇಟ್ ಜಗತ್ತು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೆಲಸಗಾರರ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಧೋರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಅದರ ಒಳಸುಳಿಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. 'ಚಾಡರಿಯದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ' ಕಥೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಬಳದ ಆಸೆಗೆ ದುಡಿಯಲೆಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಅಲಿನ ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗೂ ಹಾಗೆ ಹೋದವರು ಮರಳಿ ಬಾರದಾದಾಗ ಅವರ ಕುಟುಂಬಗಳು ಅನುಭವಿಸುವ ಸಂಕಟಗಳು ಎಂಥವು ಎಂಬ ಘೋರ ಸತ್ಯವನ್ನು ಎಳೆ ಎಳೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಡುತ್ತದೆ. 'ಕೇರಳಾಪುರದಲ್ಲೊಂದು ದಿನ...' ಕಥೆ, ಕರಾವಳಿ ತೀರದ ರಕ್ತಸಿಕ್ತ ರಾಜಕಾರಣದ ಕರಾಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೆ, ಬದುಕಿನ ಭದ್ರತೆಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಡಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು 'ಪುಟ್ಟ ದೇವತೆಯ ಸ್ವಪ್ನಗಳು' ಕಥೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

'ಚೋದ್ಯ' ಸಂಕಲನದ ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಕಥೆಗಳು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಈ ಕಥೆಗಳು ಅನುಪಮಾ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಥನಕ್ರಮವನ್ನು ಕಾಣಿಸುವಂತಿವೆ. ಅವರು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಿವರಣೆ, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಘಟನೆ, ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ದೀರ್ಘವಾದ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಓದುಗರನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವರೇ ಹೇಳುವಂತೆ, 'ಕಥೆಯೆಂದರೆ ಲೋಕಾಂತವೊಂದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ತಟ್ಟುತ್ತ; ಒಳ್ಳೆಗೊಳಗೆ ಹುತ್ತಗಟ್ಟುತ್ತ; ಏಕಾಂತಕ್ಕೆಳಿದು ಬರೆಯಲು ತೊಡಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು, ನಂತರ ಅದರ ಪಾಡಿಗೆ ಅದೇ ಬರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುವ ಕ್ರಿಯೆ'. ಈ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುವ 'ಚೋದ್ಯ'ದ ಕಥೆಗಳು, ಅನುಪಮಾ ಅವರನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಮುಖ ಕಥೆಗಾರರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವಷ್ಟು ಸಶಕ್ತವಾಗಿವೆ. ●