

బెంగళూరిన ఇన్ఫోదల్ల టీఎస్ఎయినో ఆగి కాయిసివహిసుత్తిరువ లభి తరీచేరే తమ్మ విభిన్న శైలియి కథగిళ మాలక సాకిట్లోకద గమన సేచిదవరు. కిరుజిత్ నిమాం మత్త నిదేశనదల్లయిం అవర్గే ఆసక్తి. ఆగేగ కవితెగళ గేళితన మాడువరు. 2020నే నాలీన టోటో ప్రత్యే వహిద్దారే. ‘ధుమింగ’ మత్త ‘తిరామిసు’ ప్రశంఖిత కథానంచలనగళు.

ఒడలల్లిట్ట బాటలుగళను అయ్యుకోండు మత్త నిరు తుంబిసి మత్త అల్లియే ఇట్టు బరుత్తాళే.

జవటు హీగే మరద బలి నీరు తుంబిద బాటలిగళను ఇచువుదన్న జనరు చికితరాగి నోడుత్తారే. బగలినల్లి జోలిగెయోండు సిక్కిసికోండు మరవన్న మడుకుత్తు సాగుత్తాళే. యాచు మాతానాడిసిదరూ మాతాడుపుదిల్లి. ఖాదియ జోలిగే కాకేగందు భారవాగిల్ల. ద్వేనందిన భాగవాగి హోగిదే. ‘కాయిమ్మ సుమారు వషగళింద హీగే మాడుత్తిద్దాళే, పుణ్యద కలెస అల్లా’ ఎందు జనరు ఒబ్బిగొబ్బరు తమ్మల్లియే జవళ హిందే మాతాడిద్దు జవలిగే కేళేసుపుదిల్ల. గాళి కూ మాతన్నెల్లా నుంగుత్తాడే.

శ్రేదు బిస్సుత్తు చక్కా తేగదుహోండు ఆస్తేగే బరుత్తాళే. అదరల్లు మోదలిగే జనరలో వాడిగే. అల్లి దినవ్యా హోస రోగిగళ. నేనే సేరిద, స్టల్ప హోతీగే దిస్సాజో ఆగువ, ఎమజెస్సి వాడిగే హోసదాగి సేపటడేగొబ్బువ ఎప్పోందు బగె బగియ ఖాయిలిగే పుత్తాడ, హోస గాయగళన్న మాడికోండ జనరన్న కాళచియింద నోడుత్తాళే. ఆశికటరన్న మాతాడిసుత్తాళే. ‘యావాగ బందిరి, నోడికోళ్లు యాచు ఇల్లవే, సమాధాన మాడిచోళ్లు ఎల్ల సరియాగుత్తాడే, డాక్టరు బందు నోటిద్దు ఏనంద్యు’ ఎంబుదన్నెల్లు కష్టలాతియింద కేళుత్తాళే. ఇదీ జనరలో వాడ్సో తిరుగి యారిగే చక్కా బేచెందు కేళి థమాఫ ఘాస్సున్న ఒక్కి బిసి చక్కావన్న కొడుత్తాళే. ఓపిడియ బలి సింతు ఓటియల్లి యారిద్దారే, యావాగ, ఎట్ట హోతీగే దిస్సాజో ఎందు కేళుత్తాళే.

దిస్సాజుఁ లేణాదరే ‘అవరిగ ఇదన్న హంచి’ ఎందు ఓపిడి నివహిసువ జందద హుడుగ హుడుగియరిగ స్టేషన బాక్సు కోట్టు హోరడుత్తాళే.

ఒమోమ్మె పురుసోత్తిద్దరే నింతు కాయుత్తాళే. కేళుత్తాళే ‘ఒళగ హోదవరు సరి హోగుత్తారేయు’ ఎందు. ఇవళ మాతిన అథడ ఓటియల్లి సరభర ఓడాడుత్తిరువ నసుగళీగ, ఓపిడియల్లి కూతపరిగ గొత్తు. సరిహోగువుదు ఎందర హుపారాగువుదు ఎందల్ల. ద్వేవాధిన ఆగువుదు. దేవర బలి సేరిహోబ్బువుదు. అడక్కే సరిహోగువుదు ఎందు జవటు బళసుత్తాళే. సరి ఎందర ఎరదు. బెస ఎందర ఒండి. ‘సరి హోగువుదిల్ల’ ఎందు నసు నగుత్తా హేళిదరే జవలిగ ఖుసి.

నంతర ఓటియ బలి హోగుత్తాళే. దిస్సాజో ఆదవరిగే, అవర జోతయల్లివువపవర ఎదురిగ స్టేషన బాక్సు తెరెయుత్తాళే. ఎల్లరిగూ ఒండే ప్రత్యే ‘యారివటు, నావు దిస్సాజో ఆదర ఇవలిగేకే సంపస’ ఎందు గుమానియిందరే ఒందు చిక్క పిసన్న మురిదుహోబ్బత్తారే. ‘యుషియాగి తిన్ని’ ఎందు ఒందు చిక్క కూసినంత హేళుత్తాళే.

హోసదాగి అడ్డుకో ఆదవర సంబంధికరు అనుమానద నోటిదల్లి ‘యారివటు, యాకే హీగే ఎల్లరిగె పుక్కట చక్కా కొడుత్తిద్దాళే, నుమ్మ పుతలోపరి కేళుత్తిద్దాళే’ ఎందెల్లు యోజిసుత్తారే. బెళగీన శిష్టిగ బందు నెలప్పొలిసువు, బిచ్చలు, శేఖాలయద కోంజెగళన్నెల్లా స్టేషన మాడువ కేలసద హంగసరిగే, దింబిన కవరుగళన్ను, బెడ్డిన హాసుగళన్ను దిస్సాజో ఎందు కేళుత్తాళే.