

ಈಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಒಟ್ಟಿಕೊಂಡಾಗ ನೀನು ಸೋಲುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ನೀನು ಸೋಲಬಾರದು. ಇಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸೋಲು-ಗೆಲುವು. ಸಾಕಷ್ಟು ಕಹಿಯನ್ನುಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲಿಯಾ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದಾದರೂ ಸಂತೋಷದ ಜೀವನ ನಿನ್ನದಾಗಿಳೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಬಿಂದು.

ಸುಜಾತಳ ಮಾತುಗಳು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದರೂ ಮಹಾರೋ ಅದು ಸರಿಯಿನಿಸಿತು. ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಗೇಳಿಗಿರುವ ಕಾಳಜಿ ಅವಳ ಕಣ್ಣಗಳಿನ್ನು ಒಡ್ಡೆ ಮಾಡಿದವು. ನಿಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೆ ತನ್ನ ಕರಡಿಗೆ ಬಾಣ ಬಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ. ಅದು ನೇರವಾಗಿ ತನಗೇ ಬುಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಸುಜಾತಳೆಂದಿಗೆ ಅವರ ಮನೆ ಹೊಕ್ಕಾಗ ಅವಳ ತಂಡೆ ಹೊರಗೆ ಕುಳಿತು ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ತಿರುವುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವಳಿನ್ನು ನೋಡಿದವರೆ ‘ಈ ಮೇರುಪುನಿಃಷಟ್’ ಜ್ಞಾನಿದ್ವಿಲೀಯೆನಮಾ? ಎಲ್ಲಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲಿಯೆನರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಸುದ್ದಿಯೇ ಇಲ್ಲ.’ ಎಂದರು ಅತ್ಯಿಂದಿನವಾಗಿ. ಅಂದರೆ ತಾನು ಮಾನಸಾಳಾಗಿ ಬಿಂದುದ್ದರೂ ಇವರು ಕೂಡ ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಪರಿಚಯವನ್ನೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸುಜಿ ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ. ಹೆಸರು ಬದಲಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಟ್ಟು ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಣ್ಣ ತಪ್ಪಿ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೇ ಬುದ್ಧಿಯಲು ಮಾಡಿಕಿಟ್ಟು. ಮಹಾರೋ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಆಗುವುದು ಎಂದರೆ ವೃದ್ಧಾಶ್ಮದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಿಳಾಂಜಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆ. ಕೆಲಸ ಸಿಗುವವರೆಗೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಹಾಸ್ಯಲ್ಪಿಗೆ ಸೇರಬೇಕು. ಅದರ ಬದಲು ಅಪ್ರಾಳಮ್ಯನನ್ನು ಹಡುಕಿ ಅವರೊಂದಿಗಿರುವುದೇ ಸರಿ ಎನಿಸಿತು. ತನ್ನ ಹಳೆಯಿ ಮನೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದಬಳ್ಳ. ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಚಿತವಿದ್ದರೂ ಈಗ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅಪರಿಚಿತವೆಂಬಂತೆ. ಆ ಕೊಂಪಯಲ್ಲಿ ತಾವಿದ್ದ ಮನೆಯತ್ತ ಅವಳ ಕಾಲುಗಳು ತಂತಾನೇ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋದವು. ಬುರುಣಾ ಇರದ ತನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ತಿನ್ನುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆನಿಸಿತು. ಒಂದರೆಡು ಪರಿಚಯದ ನಗೆ-ಮಾತು ಬಿಟ್ಟರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಿಟ್ಟ ಕಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ ನೋಡುವವರೇ. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಮುಬಿನೋಳಿನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ಥಳೀಯ ದ್ಯುರ್ಯಾ ಬಂತು. ‘ಮುಬಿನೋ ಆಪಾ, ನನ್ನ ಅಮ್ಮೆ ಅಬ್ಬು ಎಲ್ಲಿ?’ ಅವಳ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರ

ಕೊಡುವ ಬದಲು ಅವಳು ತನ್ನ ಗುಡಿಸಲ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಧಡಾರೆಂದು ಹಾಕಿಕೊಂಡಾಗ ತನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆಯಿತು ಮೆಹರೋಗೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಹೇಳುವವರು ಕೂಡ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾನೇನೋ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದವರಳಂತೆ. ಒಂದು ಕಡೆ ಅಳು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ನಿರಾಸೆ. ಸುಜಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳಿದಬಳ್ಳ. ಆದರೆ ಮಹಾರೋ ಆಗಿ ತನಗೆನು ಸಿಕಿತ್ತು? ಅವಮಾನ, ದುಃಖ. ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಾಂಕುನದ ನುಡಿ ಸಾಕಿತ್ತು ಅಮ್ಮೆ ಅಬ್ಬು ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಸಂತಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಅವಳಿಗೆ. ಭಾರವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವಳು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲೇ ಹೊರಟಬಳ್ಳ. ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಚಯ ಇರುವವರೆ. ಆದರೆ ಇವರೂಗಿನ ಮನುಷ್ಯತ್ವವೇ ಸತ್ಯ ಹೋಗಿದೆಯೇ? ದೂರದಲ್ಲಿ ಸಲೀಂ ಚಾಚಾ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಅವರೊಬ್ಬರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೋಪಕಾರದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟಿರುವವರು.

‘ಬೇಟೆ ಮೆಹಾರೋ ಅಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಗುಡಿಸಲು ಕಾಣ್ಣ ಇದೆಯಲ್ಲ ಅದೇ ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮೆ ಅಬ್ಬು ಅವರ ಗುಡಿಸಲು. ನೀನು ಹೀಗಾದ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಜನರು ಓಡಿಸಿದರು. ಈಗ ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಗಿರುವುದೇ ಬಳ್ಳಿಯಾದು. ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೊರಟು ಬಿಡು.’

‘ಚಾಚಾ, ನೀವು ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದೇ? ಇದಕ್ಕೆ ಯಾರು ಕಾರಣ ಹೇಳಿ? ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಪ್ಪಿ ಪನಿದೆ? ಯಾಕ ಯಾರೂ ನನ್ನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ?’

‘ಹೊಂ. ನಾನು ಉತ್ತರ ಹೇಳುವ ಸ್ಥಿರಿಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮೆ ಹೊರಗೆ ಪಾತ್ರ ತೊಳೆಯಲು ಬಂದಿದ್ದಾಗೆ. ನೋಡಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಚೋಕೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ನಮ್ಮ ಕೇರಿಯ ಜನ ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಆಚೆ ಹಾಪುತ್ತಾರೆ.’

ಉಮ್ಮೆಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಂದು ದುಃಖವನ್ನು ಬಿಲವಂತವಾಗಿ ತಡೆಯುತ್ತಾ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆದೇ ಹೊರಟಬಳ್ಳ. ಮನಸ್ಸು ಅಲ್ಲೊಲ ಕಲ್ಲೊಲವಾಗಿತ್ತು. ದಾರಿ ಸವೆದಂತೆ ಕಾಲುಗಳು ವೃದ್ಧಾಶ್ಮದತ್ತ ನಡೆದವು.

‘ಅರೆ ಮಾನಸ, ಒಂದು ದಿನ ಗೇಳತಿಯ ಮನೆಗಿಂದು ಹೋದವಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದೇ? ನಿನ್ನ